

فہرست مضامین

۲۳۳-۲۳۲	فتیاء الدین اصلاحی	شذرات
	مقالات	
۲۴۰-۲۳۵	محمد عارف عمری رفیق دارالمصنفین	مولانا شبلی کی ایک عظیم مثال اور مستم بالشان تصنیف سیرۃ النبی سجدہ تحیہ پر حضرت محبوب الہی کی مفصل بحث عربی میں آزاد شاعری کا ارتقاء
۲۴۳-۲۴۱	مولانا سید اخلاق حسین قاسمی، دہلی پروفیسر ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی صدر شعبہ عربی کالج کٹ یونیورسٹی، کیرالا پروفیسر عبدالرحمن مومن، صدر شعبہ عمرانیات، یونیورسٹی یونیورسٹی، بمبئی ۳۰۶-۲۹۳	امریکہ میں طب اسلامی پر عالمی کانفرنس ۳۱۰-۳۰۷
۳۱۰-۳۰۷	ع - م	اخبار علمیہ

استشفار و جواب

۳۱۲-۳۱۱	ع - م	حضرت ابو علی شاہ قلندر کانسپ و لقب
---------	-------	------------------------------------

ادبیات

۳۱۳	ع - م	غزل (نذر فیض) غزل مطبوعات جدیدہ
۳۲۰-۳۱۳	ع - م	جناب شاہ اقبال رودولوی، درگاہ شریف رودولی، بارہنگلی جناب مقصود احمد مقصود، شعبہ عربی برودہ یونیورسٹی، برودہ

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ ضیاء الدین اصلاحی
- ۴۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ اسی روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجین روڈ، کراچی
- ☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

- ☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
- ☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- ☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- ☆ کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

گذشتہ مہینہ ان صفحات میں اردو کے متعلق اردو والوں کی غفلت و کوتاہی کا رویہ زیر بحث آیا تھا، ممکن ہے تحریر کا لب و لہجہ تلخ رہا ہو لیکن بات فی نفسہ غلط نہیں تھی، کیا یہ درست نہیں ہے کہ اردو تحریک کے قائدین، اردو کے سرکاری و نیم سرکاری اداروں سے وابستہ اشخاص اور اردو کے اساتذہ کی شہرت و ناموری، عزت و افتخار بلکہ امارت و وجاہت اردو ہی کی رہن منت ہے، اس کے باوجود اگر وہ اس کو محض اپنے اغراض و مقاصد ہی کا وسیلہ بنائیں اور اس کی ترویج و اشاعت کے بنیادی اور ضروری کام سے سروکار نہ رکھیں تو کیا اسے اردو کا استحصال نہ کہنا، مسیحا اور نامناسب ہوگا، ہر ہی تلخ لوائی تو یہ درد دل سوا ہونے کا لازمی نتیجہ ہے۔ پورے ہندوستان اور خصوصاً اتر پردیش میں اردو کا اصل مسئلہ اس کو رواج اور فروغ دینے کا ہے، اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب لوہ اور اپر پر اتھری اسکولوں سے لے کر کالجوں اور یونیورسٹیوں تک اردو پڑھنے پڑھانے کا مناسب بندوبست ہو، گھروں، دکانوں، بازاروں، دفاتروں، کچھریوں غرض نجی، پبلک اور قومی زندگی کے ہر شعبہ میں اس کا عمل دخل ہو۔ اگر کہیں حالات نامساعد ہوں، تو کم از کم خود اردو والے اپنے تئیں اس کا چراغ نگل نہ ہونے دیں اور یہ ان کے گھروں میں نقش و نگار طاق نسیاں نہ ہو جائے۔ اندیشہ ہائے دور دراز میں پڑ کر نہ اردو کو ملنے والی رعایتوں سے فائدہ اٹھانے سے باز رہیں اور نہ مزید اس کے جائز اور جمہوری حقوق کی بازیافت کے لئے آئینی جدوجہد ترک کریں۔ حدی راتیز ترمی کن چوں تحمل را گراں بینی

مدت سے اردو یونیورسٹی کی آواز فضا میں گونج رہی ہے، تقریباً سال بھر پہلے اردو کے مشہور شاعر اور اہل قلم اور انجمن ترقی اردو ہند کے صدر پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے خوش خبری سنائی تھی کہ آپ جلد ہی اخباروں میں اردو یونیورسٹی کے وجود میں آجانے کی خبر پڑھیں گے، اب لوک بھا انتخاب کا وقت آگیا ہے، بہت ممکن ہے کہ اس کے صدقے میں حکومت کے "مراحم خسروانہ" کا اعلان کر دیا جائے اور اردو والے جوش مسرت سے یہ کہہ اٹھیں کہ

شباب چہ عجب گر نو از مد گد ارا

چاہے بعد میں اس کا حشر ہو بھی ہو، حال ہی میں مدھیہ پردیش میں اردو اکادمی کی عمارت بن کر تیار ہوئی تو اس کا نام "ایوان مائرموزی" کے بجائے "مائرموزی سنسکرتی بھون" کر دیا گیا، اس "سنی کرم" کے اندیشے اور بار بار فریب کھانے کے باوجود اردو والے اردو یونیورسٹی کا اعلان سننے کے لئے بے تاب ہیں، اردو کا خاص علاقہ اتر پردیش رہا ہے اس لئے تئیں اردو کے "کرم فرماؤں" نے اس کی گردن پر سب سے زیادہ "مشق ناز" کیا ہے، اس کا اقتضا تو یہی تھا کہ اسی ریاست کے کسی علاقہ میں اردو یونیورسٹی قائم ہوتی تاکہ کچھ تلافی ہوتی لیکن ہم کو اس پر اصرار نہیں ہے، حیدرآباد اور بہار کا حق بھی کم نہیں ہے اس لئے اس مسئلہ کو متنازعہ نہیں بنانا چاہیے اور جہاں بھی یونیورسٹی قائم ہو اس کا خیر مقدم ہر ایک کو کرنا چاہیے، اردو کو ملنے والی رعایتوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے از بس ضروری یہ ہے کہ اردو والے اپنی قوت و توانائی نراغ و اختلاف میں نہ ضائع کریں۔

اردو والوں کو اصلی خوشی اسی وقت ہوگی جب اردو یونیورسٹی قائم ہو کر ان کی توقع کے مطابق اپنا اصل کام شروع کر دے اور اس سے اردو کا واقعی فروغ و استحکام ہو، یونیورسٹی قائم ہونا بڑی اچھی اور خوش آئند بات ہے مگر اردو کا اصلی اور بنیادی مسئلہ اسی وقت حل ہوگا جب اس کی تعلیم اور خاص طور پر بنیادی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام ہو، اردو آبادی ملک میں ہر طرف پھیلی ہوئی ہے، اور اردو گھرانوں کے بچوں اور بچیوں کو اپنی مادری زبان میں تعلیم سے محروم نہیں رہنا چاہیے، جہاں جہاں اردو نیچر مقرر کئے جائیں وہاں وہاں اردو پڑھنے والے بچے ضرور موجود رہیں۔ تاکہ اردو نیچر اردو ہی پڑھانے کا کام کریں اور ان کو اس کے علاوہ دوسرے کاموں میں نہ لگایا جائے، اسی طرح دفتروں میں بھی اردو مترجمین اردو کا کام کریں، یہ ذمہ داری اردو والوں کی ہے کہ وہ ان باتوں کی نگرانی کرتے رہیں اور اس سلسلے میں ہونے والی زیادتیوں اور کوتاہیوں کا ستر باب کریں تاکہ اردو نیچر اور اردو مترجمین عضو معطل بن کر نہ رہیں، ایسے موقع پر اردو تحریک کے قائدین اور سربراہ آورده لوگوں کا رویہ ضرور زیر بحث آئے گا کہ وہ جن باتوں کی تلقین دوسروں کو کرتے ہیں ان پر خود کبھی عمل پیرا ہیں۔ یہ بات کسی حال میں ذہن سے محو نہیں ہونی چاہیے کہ ابتدائی مرحلے میں اردو تعلیم کا معقول انتظام نہیں ہوگا تو اردو یونیورسٹی میں طلبہ، اساتذہ اور کارکن کبھی اسے آئیں گے، یاد دہرے دائروں میں اردو کے خدمت گزار کیسے فراہم ہوں گے۔

مقالات

مولانا شبلی کی ایک عظیم مثال و متمم بالشان تصنیف سیرۃ النبی

ۛ

محمد عارف عمری - رفیق دارالمصنفین

ۛ یہ مضمون علامہ شبلی پر اکتوبر ۱۹۹۲ء میں ہونے والے بی بی یونیورسٹی کے سمینار میں پڑھا گیا تھا،

اس سال اپریل میں انجمن ترقی اردو ہند نے بھی علامہ پر ایک باوقار سمینار کیا تھا، میری خواہش تھی

کہ وہاں بھی یہ پڑھا جاتا، لیکن مقالہ نگار اس میں اپنی مصروفیتوں کی بنا پر نہیں جاسکے، اب انہوں نے

اس میں کسی قدر اضافہ کر کے معارف میں اشاعت کے لیے دیا ہے تو مقطع میں کچھ سخن گسترانہ

باتیں بھی آگئی ہیں جو اگرچہ بہت معقول و مدلل ہیں، لیکن دراصل اے سیدھے اور بے پٹائے اعتراضات

کرنے والے قابل اعتنا نہیں ہیں اور نہ مضمون نگار کا مقصد اس طرح کے اعتراضات کرنے والوں کا

جواب دینا ہے تاہم انہوں نے دو چار مثالیں دے کر ایسے لوگوں کی تحقیق کا معیار ضرور دکھا دیا کہ

ع نہ محقق بود نہ دانشمند

معترضین اور ان کے سرپرستوں کو علامہ شبلی کے منہ لگنے کے بجائے خواجہ شیراز کی اس حقیقت

بیانی پر غور کرنا چاہیے کہ

شرح مجموعہ گل مرغ سحر می داند و بس کہ نہ ہر کو دور تے خواند معانی دانست

مسلمانوں کو اپنے ہادی و رہبر پیغمبر آخر الزماں سے جو عقیدت و محبت اور الہامی تعلق ہے

یہ گفتگو ختم کرنے سے پہلے کالوں اور یونیورسٹیوں میں ہونے والی اردو تعلیم و تدریس کے فروتر
اور غیر اطمینان بخش معیار کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے گو اردو کے عام اداروں اور اس کی
خدمت کرنے والی سوسائٹیوں کا معیار بھی پست ہوا ہے لیکن اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اردو
کے تحقیقی اور تصنیفی کاموں کے قدر شناس اب بہت کم ہوتے جا رہے ہیں، دوسرے ان کے
مالی وسائل و ذرائع بہت محدود ہو گئے ہیں اور وہ اپنے امتیاز و تشخص کو قربان کر کے قومی اور
سرکاری فیاضیوں سے مستمع ہونا پسند نہیں کرتے، ان کے مقابلے میں کالوں اور یونیورسٹیوں
کے وسائل و ذرائع زیادہ ہو گئے ہیں، یہ کہنا بجا ہے کہ دوسرے مضامین کا معیار تعلیم بھی پست
ہوا ہے لیکن اردو تعلیم و تدریس کا معیار زیادہ گرا ہے، اگر اس کے اسباب و وجوہ کی بحث و کرید
کی جائے تو بات پھر تلخ نوائی تک جا پہنچے گی، اس موقع پر ہم صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اردو کے
گرتے ہوئے تعلیمی معیار کے ذمہ دار طلبہ و اساتذہ دونوں ہیں اس لئے ان کو مل جل کر اس کا
تدارک کرنا چاہیے، اردو سے ان کی واقعی دلچسپی، ہمدردی اور شغف کا تقاضا یہی ہے کہ وہ اردو
کے معاملہ میں عقلیت، کوتاہی، تن آسانی اور سہولت پسندی سے باز آجائیں اور یہ سمجھیں کہ وہ
عرصہ محشر میں ہیں اس لئے جو عمل ان کے دفتر میں ہو اسے اردو کے لئے حاضر کر دیں اور اس
کے تحفظ کے لئے اپنے ترکش کا کوئی تیر خطا نہ ہونے دیں۔

اس سال دارالمصنفین کے جلسہ انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق بیرون ملک کے ممتاز علماء
کو دارالمصنفین کا مراسلاتی ممبر بننے کی دعوت دی گئی تھی، سب سے پہلے شیخ محمد ناصر العبودی
نے اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے اپنی حسب ذیل سات کتابیں کتب خانہ دارالمصنفین کو
تذکرہ کی ہیں جن کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں، (۱) بلاد اللغات (۲) مع المسلمین البولندین
(۳) نفرة فی وسط افریقہ (۴) بورما (۵) جمہوریہ آذربائیجان (۶) جولانہ فی جزائر البحر الزنجی (۷) زیارة
السلطنة برونائی الاسلامیہ - عبودی صاحب کی پیدائش عرب کی ریاست قصیم کے پایہ تخت
بریدہ میں ہوئی اور وہ مختلف علمی و تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے، اس وقت وہ رابطہ عالم اسلامی
کے معاون جنرل سکریٹری ہیں۔

”سوانحی ادب و تذکرہ نویسی“ کے موضوع پر رابطہ ادب اسلامی کا مذاکرہ دارالمصنفین میں
۱۰۔ نومبر ۹۵ء کو ہونے جا رہا ہے، جس کی روداد انشاء اللہ آئندہ شائع ہوگی۔

اس کی بنا پر ہر دور میں سیرت رسولؐ انکا محبوب اور پسندیدہ موضوع رہا ہے اور مسلمانوں ہی پر موقوف نہیں ہے دوسری قوموں کو بھی آپؐ کی عظمت و جلالت کے سامنے سرنگوں ہونا پڑا اور ان کے دانشوروں اور مصنفوں نے بھی سیرت نگاری کو اپنا موضوع بنایا، مشہور مستشرق مارگو لیوٹکھ لکھتا ہے:

”مجھ کے سوانح نگاروں کا ایک وسیع سلسلہ ہے جس کا ختم ہونا غیر ممکن ہے، لیکن اس میں

جگہ پانا قابل فخر چیز ہے۔“

اس کے باوجود اس اظہار میں کوئی مبالغہ نہیں کہ شمس العلماء علامہ شبلی نعمانیؒ کی شہرہ آفاق تصنیف ”سیرۃ النبیؐ“، متعدد انفرادی خصوصیات کی بنا پر سیرت کے پورے ذخیرہ کتب میں نمایاں حیثیت کی حامل ہے، ذیل میں اس کتاب کے بعض ایسے خصائص و مزایا کا ذکر کیا جاتا ہے جن کو مولانا شبلیؒ کی اولیات میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ علم کلام کی حیثیت سے سیرت کی تالیف | یورپ میں علوم جدیدہ کے فروغ کے بعد فن تاریخ اور سیرت نگاری میں اہم تبدیلیاں رونما ہوئیں، مستشرقین کی جماعت نے انہی علوم کی روشنی میں تاریخ اسلامی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ پر بے بنیاد الزامات کی ایسی یلغار شروع کر دی کہ محسوس ہونے لگا کہ مسلمان علماء اور دانشور اس سیل رواں کے آگے مجبور اور بے بس ہو گئے ہیں، ایسی نازک گھڑی میں بقول مولانا سید سلیمان ندوی:

”ایسے ہوشمند جریفوں کے مقابلہ کے لیے ساری دنیا اسلام میں سے جو شیر دل اسلام کی

صف میں سب سے پہلے نکلا وہ مولانا شبلیؒ تھے، جنہوں نے ان ہی کے طریقہ سے ان ہی کے

اسلوب پر ان کو جواب دینا شروع کیا اور بتایا کہ اسلام کے فیض و برکت کی ہواؤں نے دنیا کے

علم و تمدن کی ہماروں کو کیسے دو بالا کیا۔“

سیرۃ النبیؐ کی سب سے بنیادی خصوصیت یہی ہے کہ یہ رسول اللہؐ کی محض ایک سادہ سوانح عمری نہیں ہے بلکہ اس میں آپؐ کی سیرت طیبہ کی تفصیل بیان کر کے دراصل اسلام کی تعلیمات و حقایق کو علم کلام کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے، مولانا شبلیؒ فن سیرت و سوانح کو خالص شخصی واقعات و حالات کا مجموعہ نہیں گردانتے بلکہ وہ اس فن کو شخصیت کے جلو میں ردنما ہونے والے واقعات کی مفصل کیفیت اور ان کے اسباب و نتائج کو نمایاں کرنے والا ایک جامع فلسفہ قرار دیتے ہیں اور یہی خصوصیت ان کے اور دوسرے سیرت نگاروں کے درمیان حد فاصل کا درجہ رکھتی ہے، مولانا شبلیؒ اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”علوم و فنون کی صف میں سیرت (بائیوگرافی) کا ایک خاص درجہ ہے، حالات زندگی بھی

حقیقت شناسی اور عبرت پذیری کے لیے دلیل راہ ہیں، چھوٹے سے چھوٹا انسان بھی کیسی

عجیب خواہش رکھتا ہے، کیا کیا منصوبے باندھتا ہے، اپنے چھوٹے سے دائرہ عمل میں

کس طرح آگے بڑھتا ہے، کیونکہ ترقی کے زمینوں پر چڑھتا ہے، کہاں کہاں ٹھوکر کھانا

ہے، کیا کیا مزاحمتیں اٹھاتا ہے، تھک کر بیٹھ جاتا ہے، سستا تا ہے اور پھر آگے بڑھتا ہے

غرض سعی و عمل، جدوجہد، ہمت و غیرت کی عجیب و غریب نیرنگیاں سکندر اعظم کے

کارنامہ زندگی میں موجود ہیں، بعینہ یہی منظر ایک غریب مزدور کے عرصہ حیات میں بھی

نظر آتا ہے، اس بنا پر سیرت و سوانح کا فن عبرت پذیری اور نتیجہ رسی کی غرض سے درکار

ہے تو شخص کا سوال نظر انداز ہو جاتا ہے کہ حالات و واقعات جو ہاتھ آتے ہیں وہ کس

استقصاء و تفصیل کے ساتھ ہاتھ آتے ہیں تاکہ مراحل زندگی کی تمام راہیں اور ان کے

پچ و خم ایک ایک کر کے نظر کے سامنے آجائیں، لیکن اگر خوش قسمتی سے فرد کامل اور استقصا

واقعات دونوں باتیں جمع ہو جائیں تو اس سے بڑھ کر اس فن کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے!

چونکہ سیرۃ النبیؐ سے پہلے کی عام تصنیفات سیرت واقعہ نگاری پر مشتمل ہوتی تھیں اور

پہلی مرتبہ مولانا شبلی نے اس طرز کمن کو ترک کر کے خالص علمی انداز میں سیرت کی تالیف کی

اس لیے وہ اس کا سبب بھی بیان کرتے ہیں، لکھتے ہیں:

”اگلے زمانے میں سیرت کی ضرورت صرف تاریخ اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے تھی۔

علم کلام سے اس کو واسطہ نہ تھا، لیکن معترضین حال کہتے ہیں کہ اگر مذہب صرف خدا

کے اعتراف کا نام ہے تو بحث یہیں تک رہ جاتی ہے، لیکن جب اقرار نبوت بھی

جز مذہب ہے تو یہ بحث پیش آتی ہے کہ جو شخص حامل وحی اور سفیر الہی تھا اس کے

حالات اخلاق اور عادات کیا تھے!

حاصل یہ کہ سیرۃ النبیؐ کی حیثیت مولانا شبلی کی نظر میں محض ایک کتاب کی نہ تھی

بلکہ سیرۃ نبویؐ کے معترضین اور نکتہ چینوں کے جواب کے لیے یہ وقت کے علم کلام کی

ایک ضرورت تھی اور اس کے ذریعہ کلمہ اسلام کے دوسرے جز، محمد رسول اللہ کی مکمل

تفسیر و تشریح مقصود تھی۔

اسی ضمن میں مولانا نے یورپ کے سیرت نگاروں کی تحریروں کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ

بھی لیا ہے، جنہوں نے علم و تحقیق اور معروضیت کے نام پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی ذات مبارک کو منہم و مجروح کرنے کی ہم چلا رکھی تھی اور جن کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں

سے مسلمانوں کا بھی ایک بڑا طبقہ متاثر اور مرعوب ہو رہا تھا، مولانا لکھتے ہیں:

”یورپ کے مورخین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو اخلاقی تصویر کھینچتے ہیں وہ نغوذ باللہ

ہر قسم کے معائب کا مرتع ہوتی ہے، آجکل مسلمانوں کو جدید ضرورتوں نے عربی علوم سے

بالکل محروم کر دیا ہے، اس لیے اس گروہ کو اگر کبھی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات

اور سوانح دریافت کرنے کا شوق ہوتا ہے تو انہی یورپ کی تصانیف کی طرف رجوع

کرنا پڑتا ہے، اس طرح یہ زہر آلود معلومات آہستہ آہستہ اثر کرتی جاتی ہیں اور لوگوں

کو خبر تک نہیں ہوتی، یہاں تک کہ ملک میں ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو پیغمبر

صلی اللہ علیہ وسلم کو محض ایک مصلح سمجھتا ہے جس نے اگر مجمع انسانی میں کوئی اصلاح

کر دی تو اس کا فرض ادا ہو گیا، اس بات سے اس کے منصب نبوت میں فرق نہیں

آتا کہ اس کے دامن اخلاق پر معصیت کے درجے بھی ہیں!

غرض یہی وجہ تھی جن کی بنا پر اس دور میں سیرۃ النبیؐ جیسی ایک علمی کتاب کی شدید

ضرورت تھی، مولانا شبلیؒ کے الفاظ میں ”یہ ضرورت صرف اسلامی یا مذہبی ضرورت نہیں

بلکہ ایک اخلاقی ضرورت ہے، ایک تمدنی ضرورت ہے، ایک ادبی ضرورت ہے اور مختصر

یہ کہ مجموعہ ضروریات دینی و دنیوی ہے!“

۲۔ کتب و روایات سیرت کی تیق | سیرۃ النبیؐ کی دوسری اور نہایت اہم خصوصیت

یہ ہے کہ اس کتاب میں فن سیرت کی بنیادی کتابوں اور ان کی روایتوں کی تیق اور

راویوں کی جرح و تعدیل کا خاص اہتمام کیا گیا ہے، محدثین کی اصطلاح میں سیرت و

مغازی کا علم حدیث سے الگ تصور کیا جاتا تھا، اس لیے عام طور پر اس کی روایتوں میں

علم حدیث کی کتابوں کی طرح شدت احتیاط ملحوظ نہیں رکھی جاتی تھی، جس کی بنا پر اس فن

ہر طرح کی روایتیں شامل ہو گئیں، مولانا شبلیؒ نے اس کی وضاحت یوں کی ہے :

”سیرت کی کتابوں کی کم پائیلی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ تحقیق اور تنقید کی ضرورت صرف اٹھ احکام کے ساتھ مخصوص کر دی گئی یعنی وہ روایتیں تنقید کا زیادہ محتاج ہیں جن سے شرعی احکام ثابت ہوتے ہیں، باقی جو روایتیں سیرت اور فضائل سے متعلق ہیں ان کی تشدد اور احتیاط کی چنداں حاجت نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ مناقب اور فضائل اعمال میں کثرت سے ضعیف روایتیں شائع ہو گئیں اور بڑے بڑے علماء نے اپنی کتابوں میں ان روایتوں کو درج کرنا جائز سمجھا لیا۔“

یہی بنیادی سبب ہے کہ سیرت کے ذخیرہ کتب میں کوئی ایسا مستند مجموعہ نہیں پایا جاتا ہے جیسا کہ حدیث کے متعدد مجموعے مرتب کیے گئے ہیں، مولانا شبلیؒ نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے :

”جس طرح امام بخاری و مسلم نے یہ التزام کیا ہے کہ کوئی ضعیف حدیث بھی اپنی کتاب میں درج نہ کریں گے، اس طرح سیرت کی تصانیف میں کسی نے یہ التزام نہیں کیا ہے، آج بیسیوں کتابیں قدما سے لے کر متاخرین تک موجود ہیں مثلاً سیرت ابن ہشام، سیرت ابن سید الناس، سیرت دمیاطی، حلبی، مواہب لدینہ کسی میں یہ التزام نہیں ہے۔“

واقعہ یہ ہے کہ کتب سیرت کی ان ہی غیر مستند اور ناقابل اعتبار روایتوں کا سہارا لیکر مغربی مصنفین نے سیرت طیبہ پر گھناؤنے اور رکیک حملے کیے ہیں، بقول مولانا شبلیؒ :

”یہ وہ بے کلمہ مورخوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معیار اخلاق پر جو حرف گسریاں کی ہیں ان کا کل مرتبہ ہی روایتیں ہیں۔“

کر کے یہ متوازن اصول مقرر کیا کہ:

”جو واقعات بخاری و مسلم وغیرہ میں مذکور ہیں ان کے مقابلہ میں سیرت یا تاریخ کی روایت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

اس سلسلہ میں عہد صحابہ سے لیکر کبار محدثین تک کے اقوال کی روشنی میں مولانا نے سیرت نگاری کا یہ ضابطہ مقرر کیا کہ:

”سب سے پہلے واقعہ کی تلاش قرآن مجید میں پھر احادیث صحیحہ میں پھر عام حدیث میں کرنی چاہیے اگر نہ ملے تو روایات سیرت کی طرف توجہ کی جائے۔“

اس میں شبہ نہیں کہ کتب احادیث سے واقعات کی تلاش و تحقیق ایک طویل اور وقت طلب کام ہے اور باوجودیکہ مولانا شبلیؒ کے زمانہ میں علم حدیث کی بہت سی اہم کتابیں زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی تھیں، مگر مولانا نے واقعات کا ایک بڑا ذخیرہ اس سے فراہم کرنے میں کامیابی حاصل کی، اس سلسلہ میں مولانا لکھتے ہیں:

”ادب اب سیر سے ایک بڑی غلطی یہ ہوئی کہ وہ واقعات کو کتب حدیث میں ان موقعوں پر

ڈھونڈتے ہیں جہاں عنوان اور مضمون کے لحاظ سے اس کو درج ہونا چاہیے اور جب

ان کو ان موقعوں پر کوئی روایت نہیں ملتی تو کم درجہ کی روایتوں کو لے لیتے ہیں، لیکن

کتب حدیث میں ہر قسم کے نہایت تفصیلی واقعات ضمنی موقعوں پر روایت میں آجاتے

ہیں، اس لیے اگر عام استقراء اور تفحص سے کام لیا جائے تو اہم واقعات میں خود صحاح ستہ

کی روایتیں مل جاتی ہیں، ہماری اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اکثر تفصیلی

واقعات ہم نے حدیث ہی کی کتابوں سے ڈھونڈ کر لیا کیے جو اہل سیر کی نظر سے بالکل

سہ سیرۃ النبی: مقدمہ ص ۱۰۰ ایضاً: ص ۸۳، ۸۴۔

ادھل رہ گئے تھے یہ

مذکورہ بالا بیان میں یہ دعویٰ کیس نہیں کیا گیا ہے کہ تمام ہی واقعات کتب حدیث سے ڈھونڈ کر لیا کیے جائیں گے، جیسا کہ مولانا کے الفاظ ”اکثر تفصیلی واقعات سے بالکل عیاں ہے۔“ مگر اس کے باوجود بعض خوردہ گیر محض اعتراض کرنے کے شوق میں یہ کہنے سے باز نہیں آتے کہ مولانا شبلیؒ نے خود اپنے اصولوں سے انحراف کیا ہے، واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے کمال کا دعویٰ نہیں کیا ہے اور کوئی بھی ہوش مند انسان یہ کہنے کی جرات بھی نہیں کر سکتا ہے (لا ان الکمال لله وحده)۔

۴۔ انشا پداری | اردو ادب کے عناصر خمسہ میں صرف مولانا شبلیؒ کو سیرت طیبہ لکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے، اس مقدس اور برگزیدہ ذات گرامی سے مولانا کی حد درجہ محبت اور رغبت تعلق نے سیرۃ النبیؐ کو ادب و انشا کا چہستان اور اردو ادب عالیہ کا شہ پارہ بنا دیا ہے، اس کتاب کے سرنامہ اور ظہور قدسی کی عبارتوں پر تو الہام کا شبہ ہوتا ہے، ذیل میں چند اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں جن سے مولانا کے قلم کی سحر طرازی اور بہار آفرینی کا انداز ہوگا۔ خانہ کعبہ کی تعمیر کے باب میں رقم طراز ہیں:

”دنیا میں ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی، ایران، ہند، مصر، یورپ میں عالمگیر اندھیرا تھا،

قبول حق ایک طرف اس وسیع خطہ خاک میں گز بھڑ میں نہیں ملتی تھی جہاں کوئی شخص خدا

خدا کے واحد کا نام لے سکتا تھا، حضرت ابراہیمؑ نے جب کھدان میں یہ صدا بلند کرنی چاہی

تو آگ کے شعلوں سے کام پڑا، مصر آئے ناموس کو خطرہ کا سامنا ہوا، فلسطین پہونچے

کسی نے بات تک نہ پوچھی، خدا کا جہاں نام لیتے تھے شرک و بت پرستی کے غلطے میں

سہ سیرۃ النبی: مقدمہ ص ۵۳، ۵۴۔

آواز دہ دہ کر رہ جاتی تھی، معورہ عالم کے صفحے نقشہائے باطل سے ڈھک چکے تھے اب ایک سادہ بے رنگ ہر قسم کے نقش و نگار سے معرادرق درکار تھا، جس پر طرز کے حق لکھا جائے، یہ صرف حجاز کا صحرائے ویراں تھا جو تمدن اور عمران کے داغ سے کبھی داغدار نہیں ہوا تھا بلکہ

حضرت ابراہیمؑ اور ان کے فرزند ارحمہند حضرت اسماعیلؑ نے قربانی کا جو بے مثال یادگار قائم کی ہے، اس کی منظر کشی مولانا شبلیؒ کے سحر بیان قلم سے ملاحظہ ہو:

”اب ایک طرف نو د سالہ پیر ضعیف ہے، جس کو دعا ہائے سحر کے بعد خاندان نبوت کا چشم چراغ عطا ہوا تھا، جس کو وہ تمام دنیا سے زیادہ محبوب رکھتا تھا، اب اسی محبوب کے قتل کے لیے اس کی آستینیں چڑھ چکی ہیں اور ہاتھ میں پھری ہے۔“

دوسری طرف نوجوان بیٹا ہے جس نے بچپن سے آج تک باپ کا محبت آمیز نگاہوں کی گود میں پرورش پائی ہے اور اب باپ کا ہر پردہ ہاتھ اس کا قاتل نظر آتا ہے، ملائکہ قدسی فضائے آسمانی عالم کائنات یہ حیرت انگیز تماشا دیکھ رہے ہیں اور انگشت بدنداں ہیں کہ دفعۃً عالم قدس سے آواز آتی ہے:

يَا اِبْرَاهِيْمُ قَدْ صَدَّقَ الرَّءْيَا
اِنَّكَ لَكَبْتَ تَجْزِي الْمُحْسِنِيْنَ
ابراہیم تو نے خواب سچ کر دکھایا، ہم
نیک بندوں کو اسی طرح اچھا بدلہ دیا
کرتے ہیں۔

طہان ناز میں کہ جگر گوشت نہ خلیں
در زیر تیغ رفت و شہیدش نہ کنند

غزوات کے ذکر میں مغازی کی داستانوں سے مستشرقین کی خاص دلچسپی کا تذکرہ

سیرۃ النبی: مقدمہ تاریخ عرب قبل اسلام ص ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷۔

کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”کیا عجیب بات ہے کہ ارباب سیر مغازی کی داستان جس قدر دراز نفسی اور بلند پایگی سے بیان کرتے ہیں یورپ اسی قدر اسکو زیادہ شوق سے جی رکھ کر سنتا ہے اور چاہتا ہے کہ یہ داستان اور پھیلتی جائے کیونکہ اسلام کے جو دستم کا جو مرقع آراستہ کرنا ہے، اس کے نقش و نگار کے لیے لہو کے چند قطرے نہیں چشمائے خون درکار ہیں۔“

یہ چند مثالیں ادھر ادھر سے پیش کر دی گئی ہیں، مقصود تفصیل نہیں ہے ورنہ سیر النبی از اول تا آخر مولانا کی انشا پر داری اور ادبی لالہ کاری سے بھری ہوئی ہے۔

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست
بسیار شیوہا است بیاں را کہ نام نیست
تحقیق و تلاش کی محنت | مذکورہ بالا خصوصیات پر مشتمل اس اہم کتاب کی تالیف کے دوران مولانا شبلی کو کیسی محنت اور عرق ریزی کرنی پڑی ہے، اس کا کچھ اندازہ مولانا شیروانی کے نام انکے درج ذیل مکاتیب سے کیا جاسکتا ہے، ایک خط میں لکھتے ہیں:

”سیرت کے لیے ایشیا ٹک سوسائٹی میں بعض کتب میں دیکھنی ہیں..... سیرت کا ماخذ اصل صرف تین کتابیں ہیں، ابن ہشام، ابن سعد، طبری ان کے تمام رداۃ کا استفعا کر کے ان کا اسماء الرجال تہذیب وغیرہ سے مرتب کر رہا ہوں کہ رداۃ کے انتقاد میں آسانی ہو، سید سلیمان یہ کام کر رہے ہیں اور وہ یہیں ہیں، خود الگ سیرت میں مشغول ہوں، انگریزی کتابوں کا ترجمہ بھی ہو رہا ہے۔“

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”پہلی جلد کا نصف حصہ گویا تیار ہے، ہر ہفتہ میں طبیعت دو تین روز ناساز

سیرۃ النبی: جلد اول ص ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰۔

ہو جاتی ہے، اس لیے ناغہ سے ہرج ہوتا ہے۔ بڑے بڑے معرکے طے ہوئے، اس فن کو
نے سب سے مرتب کرنے کی ضرورت تھی، مجھ کو خود خیال نہ تھا کہ ایسی کامیابی ملے گی لیکن
قدر کون کرے گا۔ کوئی شخص پہلے طبری وابن اشعر کو چھان چکا ہو تب اندازہ کر سکتا ہے۔

سیرۃ النبی کی تالیف کے سلسلہ میں مولانا نجفی میں مقیم تھے، اسی دوران مولانا ابوالکلام آزاد
نے ان سے کھلتے آنے کی فرمائش کی تو ان کو جواب میں لکھا:

”کھلتے آنے کو سو سو بار مہی چاہتا ہے، لیکن کیا کروں سیرت کے لیے کتابوں کی کئی الماریاں
ساتھ رکھنی پڑتی ہیں، ان کو کہاں کہاں لیے پھروں، یہاں سورتی سے استعارہ بھی کتابیں
مل جاتی ہیں اس پر بھی بہت سی خریدنی پڑیں، ایک کافی ذخیرہ ساتھ آیا تھا، پھر بھی
ہر قدم پر ضرورت پیش آتی ہے۔“

مقدمہ سیرت کا اہلال میں اشاعت | سیرۃ النبی کی پہلی جلد کا مسودہ کافی حد تک لکھا جا چکا تھا اور
اس کی شہرت پورے ملک میں ہو چکی تھی، چنانچہ مولانا نے مقدمہ سیرت کے کچھ اجزاء اہلال میں
چھاپنے کے لیے بھیجے تاکہ اہل علم اس کے بارے میں رائے دشورہ دے سکیں، یہ اجزاء ”دیباچہ
سیرت نبوی“ کے عنوان سے ۲۲ جنوری تا ۱۲ فروری ۱۳۹۵ء کے شماروں میں بالترتیب چار
قسطوں میں شائع ہوئے اور اس کے آغاز میں مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک مفصل ادارتی نوٹ
بھی تحریر کیا جس کے اخیر میں یہ لکھا کہ:

”آج کی اشاعت میں ہم دیباچہ کتاب کا ایک نمونہ شائع کرتے ہیں جس کے مطالعے سے
موسودہ کتاب کے متعلق ناظرین کو نہایت مفید بصیرت حاصل ہوگی، اس کے بعد اصل کتاب
کے بعض اہم حصے بھی شائع کیے جائیں گے، ان علمائے کرام سے جن کو فن سیرت دروایت سے

دلچسپی ہے خاص طور پر امید کی جاتی ہے کہ وہ متبع نظر ملاحظہ فرمائیں گے اور کوئی امر قابل بحث
وذاکرہ یا مشورہ ضروری ان کے خیال میں آئے گا تو اسے دفتر سیرت نبوی یا صفحات اہلال
تک پہنچانے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ ابھی تک کتاب کے تمام ٹکڑے محض مسودہ کی حالت میں
ہیں، لیکن ہے کہ جو ٹکڑے شائع کیے جائیں ان میں عندالاشاعت بہت سی تبدیلیاں ہو جائیں
سردست مقصود صرف بغرض مشورہ و تبادلہ آراء و بحث وذاکرہ ان کی اشاعت ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس درخواست پر اہلال میں محض دو مراسلے شائع ہوئے، ایک
مراسلہ حکیم غلام غوث صاحب (بھاو پور) کا بعنوان ”سیرۃ نبوی“ ۳۰ اپریل ۱۳۹۵ء کے شمارہ میں
طبع ہوا اور دوسرا ”سیرت نبوی اور نقد و دایات و آثار“ کے عنوان سے مولوی محمد اسحاق صاحب
مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ کا ۲۱، ۲۸، ۲۹، ۳۰ مئی ۱۳۹۵ء کے شماروں میں شائع ہوا، ان کے علاوہ کوئی اور
مراسلہ اہلال کو موصول نہیں ہوا، ظاہر ہے کہ دیباچہ کی غیر معمولی اہمیت کے پیش نظر صرف یہ
دو مراسلے بحث وذاکرہ کے لیے کافی نہیں تھے، چنانچہ مولانا آزاد نے اس پر اپنے تاسف کا اظہار
بھی کیا ہے، حکیم غلام غوث صاحب کے مراسلہ کے جواب میں ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:

”دیباچہ سیرت نبوی کی اشاعت سے مقصود یہی تھا کہ ارتباب مشورہ وذاکرہ کی راہ پیدا کریں
مگر جیسا کہ میرا پیشتر سے خیال تھا، ان امور کا نسبت بد مذاقی اور بے حسی اس درجہ عام
ہے کہ کسی نے اس طرف توجہ نہ کی، صرف کلکتہ سے ایک صاحب (مولوی محمد اسحاق صاحب)
نے ایک ضمنی امر کی نسبت تحریر بھیجی تھی جو آئندہ نمبر میں شائع کر دی جائے گی۔“

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مولوی محمد اسحاق صاحب نے اپنے مراسلہ میں گو ایک ضمنی

امر کی جانب توجہ دلائی تھی تاہم مولانا شبلی نے وسیع النظری کا ثبوت دیتے ہوئے سیرت کے اصل مسودہ میں ضروری ترمیم و تنسیخ کی۔

حکیم غلام غوث صاحب نے اپنے مراسلہ میں علماے دیوبند سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ دیباچہ کے متعلق بحث و مذاکرہ میں حصہ لیں، وہ لکھتے ہیں:

”نہیں معلوم کہ اہللال مدرسہ عالیہ دیوبند میں جایا کرتا ہے یا نہیں؟ اگر نہیں جاتا تو جب تک نو ذی شایع ہوتا ہے آپ براہ کرم ایک پوچھ اہللال کا مدرسہ عالیہ دیوبند میں بھیج دیا کریں! آپ کو اجر عظیم ہوگا اور مدرسہ عالیہ دیوبند کے علماء سے بحال الحاح عرض کی جاتی ہے کہ مشورہ سے دریغ نہ کریں!“

مگر یہ تمام درخواستیں جد البصر اور ثابت ہوئیں اور اس کے برعکس علماء کے ایک مقدس گروہ نے جو طرز عمل اختیار کیا وہ نہایت افسوسناک ہے۔

سیرۃ النبیؐ کے خلاف | پہلے گزر چکا ہے کہ سیرۃ النبیؐ کی تالیف کا سلسلہ ابھی جاری تھا کہ اسکا حوالہ کی محاذ آرائی | غافلہ پورے ہندوستان میں پھیل گیا اور لوگ بے چینی سے اس کا انتظار کرنے لگے، اس سے کچھ موقع پرست لوگوں نے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی، جس کا ذکر حکیم غلام غوث صاحب نے بھی اپنے مراسلہ میں کیا ہے، لکھتے ہیں:

”آپ جانتے ہیں کہ ایسی سیرۃ نبویؐ زمانہ کے لیے ضروری ہے، نہ صرف ضروری بلکہ اشد ضروری۔ غیبت ہے کہ لوگ بھی ضرورت محسوس کر کے سیرت کی طرف جھکے ہوئے ہیں کئی باروں سے جب فائدہ کے لیے پیغمبر عالم اور سوانح عمری پیغمبر و غیرہ کے نام سے کتابیں طبع کر کے بیچنا شروع کر دیا ہے،

لیکن ہر طرف سے سیرۃ نبویؐ کی طرف آنکھ لگی ہوئی ہے، اس شوق و شغف کو دیکھ کر میں یہ کہنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ یہ کتاب نہیں بلکہ ایک معجون اسلامی ہے جس سے حشرات دینی کا ارتعاش ہو جائے گا..... پلہ

سیرۃ النبیؐ کی تالیف کے مصارف کی ذمہ داری نواب سلطان جہاں بیگم فرما کر دائے بھوپال نے اپنے ذمہ لی تھی، جس کا ذکر مولانا شبلی نے اپنے ان اشعار میں کیا ہے:

مصارف کی طرف سے مطمئن ہوں بہر صورت کہ اب رفیع سلطان جہاں بیگم زرافشاں ہے
رجا تالیف و تنقید روایت ہائے تاریخی تو اس کے واسطے حاضر مراد ہے میری جان ہے
غرض دو ہاتھ ہیں اس کام کے انجام میں شامل کہ جس میں اک فقیر بے نوا ہے ایک سلطان ہے

چنانچہ علماء کی مقدس جماعت جو ایک طرف سیرۃ النبیؐ کے مقابلہ میں کتاب سازی میں مشغول تھی اس کو یہ بات بھی پسند نہ تھی کہ نواب صاحبہ کی سرپرستی میں جو سیرت نبویؐ لکھی جائے وہ مولانا شبلی کے قلم سے ہو، وہ اس کے منتظر بیٹھے تھے کہ سیرت کا کوئی صفحہ منظر عام پر آئے اور وہ اعتراضات کی بوچھاڑ کر دیں، دیباچہ سیرت نبویؐ کی اشاعت کے بعد انہوں نے جو ردش اختیار کیا اس کی پوری تفصیل مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے ملاحظہ ہو:

”یہ مقدمہ (دیباچہ سیرت نبویؐ) نکلا تو مولوی عبد الشکور صاحب ایڈیٹر النجم نے اپنے نقطہ نظر سے اس پر نہایت سخت تنقید لکھی، مخالفین نے جی میں دیوبند کے کچھ لوگ بھی تھے اس تنقید کو دستاویز بنالیا، اس کو چھاپ کر ہر جگہ تقسیم کیا اور بعض ذرائع سے وہ سرکار عالیہ نواب سلطان جہاں بیگم تک پہنچائی گئی، انہوں نے مولانا سے حقیقت حال دریافت فرمائی اور اس کے جواب لکھنے کی فرمائش کی،..... مولانا نے منشی محمد امین صاحب

۱۔ (لٹریچر کی سکرٹری نواب صاحبہ) کو لکھا کہ: "نہایت مہل اور معاندانہ اعتراضات ہیں....."
 اور سرکار کا مراسلہ کے جواب میں لکھا کہ سرکار عالیہ کسی مستند عالم کو تجویز فرمائیں تاکہ مسودہ
 اس کے پاس بھیج دیا جائے اور اپنی طرف سے شیخ الحدیث مولانا محمود الحسن صاحب دیوبندی کا
 نام اس کام کے لیے تجویز فرمایا، چنانچہ مولانا نے مولانا محمود الحسن کی خدمت میں مولانا عبید اللہ
 صاحب سندھی کے ذریعہ سے اپنی خواہش پیش کی اور ساتھ ہی اپنا مسودہ بھی مولانا سندھی
 کے پاس بھیج دیا کہ وہ اس کو لے کر مولانا محمود حسن صاحب کی خدمت میں جائیں، لیکن اس
 تجویز کا جو حشر ہوا وہ ان ہی کی زبان سے سنیے: "آج ان کا (مولانا عبید اللہ سندھی کا) خط
 آیا کہ وہ گئے، لیکن دیوبند پارٹی کو بھوپال سے اطلاع مل چکی تھی، ان لوگوں نے مولوی محمود
 حسن صاحب کو باز رکھا کہ وہ مسودے کو سرے سے دیکھنا ہی منظور نہ کریں، دیوبند کے
 خیالات سے مولوی محمود حسن صاحب فی نفسہ الگ ہیں، چنانچہ مولوی عبید اللہ صاحب
 سندھی کو ان لوگوں نے کانفرنس دیا، لیکن مولوی محمود حسن صاحب کے تعلقات اب تک ان سے
 وہاں ہیں، بہر حال اب غور کرنا چاہیے کہ کیا کیا جائے، چونکہ مولویوں نے ایک جھجھکاؤ لیا ہے
 اس لیے سر دست اور کوئی مولوی مسودہ دیکھنے کی ذمہ داری اپنے سر نہ لے گا ورنہ سمجھے گا
 کہ برادری سے خارج ہونا پڑے گا۔"

بالآخر معاندین کی یہ تمام کوششیں رائیگاں گئی اور نواب سلطان جہاں
 بیگم کو یہ اطمینان ہو گیا کہ یہ چند مولویوں کی محض ایک معاندانہ
 حرکت ہے۔

(باقی)

سلسلہ حیات نبوی: ص ۱۷۷-۱۸۰

سجدہ تحیہ پر حضرت محبوب الہی کی مفصل بحث

از مولانا سید اخلاق حسین قاسمی دہلوی۔

"اس مضمون میں سجدہ تحیہ کے متعلق حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کا نقطہ نظر بیان
 کر کے اس کی تشریح و توجیہ کی گئی ہے، لیکن اس مسئلہ کے دوسرے پہلو یعنی کتاب و سنت
 سے اس باب میں کیا حقائق ثابت ہوتا ہے، یا تو سرے سے مضمون نگار نے تعارض نہیں کیا؟
 اور اگر کیا بھی ہے تو بہت سرسری اس لیے اگر کوئی صاحب علم دوسرے پہلو پر مدلل بحث
 کریں گے تو اسے بھی معارف میں شائع کیا جائے گا، اس کا نقطہ نظر وہی ہے جو کتاب و سنت
 سے ثابت ہے۔"

چون غلام آفتاب ہمہ نہ آفتاب گویم

نہ شبنم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم

راقم نے حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء (وفات ۷۲۵ھ) کے ملفوظات
 فوائد الفواد پر تشریحی اور تحقیقی کام کیا ہے، جو فوائد الفواد کے علمی مقام کے نام سے طبع
 ہو چکی ہے۔

حضرت شیخ کے یہ ملفوظات حضرات صوفیہ کے ملفوظات میں نہایت مستند تسلیم
 کیے گئے ہیں اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی نے ان ملفوظات کو مشائخ چشتیہ کا معمول

قرار دیا ہے

شیخ علیہ الرحمہ نے اپنی مختلف مجلسوں میں مشہور نزاری مسئلہ (سجدہ تحیہ و تعظیم) پر

نہایت واضح کلام کیا ہے، ذیل میں وہ بحث پیش کی جا رہی ہے۔

اس کے بعد خواجہ ذکرہ اللہ بالجبر نے اس بارے میں حکایت بیان فرمائی کہ انہی گزشتہ دنوں میں ایک شخص آئے بزرگ زامے تھے سیاحت کیے ہوئے اور شام و روم دیکھے ہوئے۔ جب وہ آکر بیٹھ تو اسی دوران وجہ الدین قریشی آئے اور جیسا کہ خدمت گاروں کی رسم ہے۔ آداب بجالائے اور سر زمین پر رکھا۔ یہ صاحب جو بیٹھے تھے پکار کر بولے کہ ایسا نہ کرو سجدے کی اجازت کہیں نہیں آئی ہے اس بارے میں جھگڑا کرنے لگے، میں نہیں چاہتا تھا کہ انہیں جواب دوں۔ (لیکن) جب بات بہت بڑھ گئی اور وہ اس بارے میں بہت غلو کرنے لگے تو میں نے ان سے بس اتنا کہا کہ سنو اور دھرم مت بچاؤ۔ جو بات بھی کبھی فرض رہی ہو جب اس کی فرضیت چلی جاتی ہے تو استحباب باقی رہتا ہے۔ جیسا کہ ایام بیض اور ایام عاشورہ کے روزے ماضی کی امتوں پر فرض تھے۔ رسول علیہ السلام کے زمانے میں چونکہ ماہ رمضان کا روزہ فرض ہوا تو ایام بیض اور ایام عاشورہ کے روزہ کی فرضیت اٹھ گئی لیکن استحباب باقی رہا۔ اب سجدے پر آتا ہوں۔ ماضی کی امتوں میں یہ مستحب تھا۔ چنانچہ رعیت بادشاہ کو اور شاگرد استاد کو اور امت پیغمبر کو سجدہ کیا کرتی تھی جب عمر رسول علیہ السلام آیا تو یہ سجدہ نہ رہا۔ البتہ اگر استحباب چلا گیا تو اباحت رہی۔ اگر مستحب نہیں تو مباح ہوگا۔ مباح سے انکار نہیں اور مانعت کہاں سے آئی ہے؟ کوئی ایک ہی مجھے بتا دو۔ خالی غولی انکار سے کیا ہوتا ہے؟ جب میں نے یہ کہا تو وہ چلے ہوئے اور کوئی جواب نہ دے سکے خواجہ ذکرہ اللہ بالجبر یہ حکایت پوری فرما چکے تو ارشاد کیا کہ میں ایشیان ہوا کہ میرے اتنی بات ہیں ان سے کیوں کہی جس سے وہ دل شکستہ ہو گئے ہوں مجھے ایسا نہیں لگتا چاہیے تھا۔ دو چیزوں سے میں ایشیان ہوا ایک تو اس چیز سے کہ ان

ایسی بات کیوں کہی جس سے ان کی گرفت ہوئی دوسرے یہ کہ وہ مسافر تھے اس لیے مجھے انہیں کچھ دینا چاہیے تھا۔ اگر کپڑا یا نقدی یا اور کوئی چیز ان کو دیتا تو اچھا ہوتا۔ انہی دو چیزوں سے مجھے پشیمانی ہوئی اس کے بعد کسی کو کچھ پیش کرنے کے بارے میں فرمایا کہ شیخ الاسلام فرید الدین قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا تھا جو بھی تمہارے پاس لگے تمہیں چاہیے کہ اس کو کچھ دو۔

اس مباحثے کی مناسبت سے حکایت بیان فرمائی کہ ایک دفعہ کوئی بوڑھا شیخ الاسلام فرید الدین قدس اللہ سرہ العزیز کی خدمت میں آیا اور کہا کہ میں شیخ قطب الدین بختیار طیب اللہ شراہ کی خدمت میں رہا ہوں اور آپ کو دیاں دیکھتے ہیں شیخ نے اسے نہیں پہچانا جب اس نے مزید تعارف کیا یا تو پہچانا۔ انہی غن یہ بوڑھا ایک جوان کو بھی ساتھ لایا تھا اور وہ اس کا لڑکا تھا، اس درمیان بات بات میں سے بات نکلی تو اس لڑکے نے بے ادبی سے حجت کی اور گستاخی کے انداز میں شیخ سے بحث کرنی شروع کی اس طرح کہ اونچا بولا۔ شیخ نے بھی آواز بلند فرمائی، خواجہ ذکرہ اللہ بالجبر فرماتے ہیں کہ میں اور مولانا شمس الدین

جو شیخ کے صاحبزادے تھے ہم دونوں دروازے کے باہر بیٹھے تھے جب زیادہ شور ہوا تو اندر آئے وہ لڑکے ادبی سے گفتگو کر رہا تھا، مولانا شمس الدین نے اندر آکر اس لڑکے کے طمانچہ مارا لڑکے نے غصے ہو کر چاہا کہ مولانا سے بے ادبی کرے میں نے اس لڑکے کے ہاتھ پکڑ لیے، اس درمیان شیخ کبیر قدس سرہ نے فرمایا: صلح صفائی کر لو مولانا ایک عمدہ کپڑا اور کچھ نقدی لائے اور ان دونوں کو وہ سامان دے کر انہیں رخصت کر دیا۔ (نوائد: جلد دوم، مجلس ۳۰)

اس مسئلہ میں اصولی بحث یہ ہے کہ سجدہ تہنیت باوجود شرک جلی نہ ہونے کے

شریعت اسلامیہ میں کیا حیثیت رکھتا ہے۔

شیخ علیہ الرحمہ کی تحقیق یہ ہے کہ یہ لفظی رسم فعل مباح کی حیثیت رکھتی ہے، تصوف میں اس فعل کے مباح قرار دینے کی مصلحت پر ملفوظات کے مرتب خواجہ حسن سنجری علیہ الرحمہ نے شیخ علیہ الرحمہ کے سامنے ان الفاظ میں روشنی ڈالی، شیخ علیہ الرحمہ نے فرمایا:

”ہر من خلق سے آید وروسے بر زمین سے آرد۔ یعنی میرے پاس لوگ آتے ہیں اور

زمین پر سر رکھتے ہیں تو میں انہیں منع نہیں کرتا کیونکہ حضرت قطب صاحب اور بابا

صاحب علیہ الرحمہ منع نہیں کیا کرتے تھے۔“

شیخ حسن نے عرض کیا:

ایں کس کہ پیش خدمت سے آید وروسے

بر زمین سے آرد اور از مریدی حاصل

مے شود و نفس او سے شکند اما مخدوم

بزرگ کردہ خدا ایست عزوجل

بزرگی او بخدمت کردن مرید

متعلق نیست (۷۲۲)

نفسانیت ٹوٹتی ہے اور مخدوم (شیخ

علیہ الرحمہ) تو خدا تعالیٰ کی طرف سے

محترم بنائے گئے ہیں، آپ کی بزرگی

کسی مرید کے احترام کرنے پر موقوف

نہیں ہے۔

خواجہ حسن نے کس خوبصورتی کے ساتھ اس رسمی فعل تعظیم کی مصلحت پر روشنی ڈالی

ہے اور اس رسمی تعظیم کو عبادت الہی (حقیقی تعظیم) سے الگ کیا ہے، علماء اور صوفیہ دونوں

طبقات میں حضرت امام حسن بھری علیہ الرحمہ کی علمی اور روحانی جلالت و عظمت مسلم و مشرک

حضرت امام باقر ابن امام زین العابدین فرماتے تھے:

”حسن کا کلام حضرات انبیائے کرام کے کلام سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔“

حضرت امام حسن بھری قرآن کریم کی سنت شفاء ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ فرماتے ہیں:

(۵۷:۱۰) کی تفسیر کرتے ہوئے فرماتے تھے کہ قرآن کریم کی یہ صفت بتا رہی ہے کہ قرآن مجید

کے نزول کا اصلی مقصد روحانی بیماریوں کا علاج ہے، جسمانی بیماریوں کا علاج نہیں (معارف

القرآن جلد ۳، ص ۵۳۲ بحوالہ رد المحتار)

حضرت امام قرآن کریم سے شفائے جسمانی کے حصول کی نفی نہیں فرماتے ہیں بلکہ

اسے مقصد نزول سمجھنے کی تردید فرماتے ہیں اور مسلمانوں کو اصلی مقصد کی طرف توجہ قائم

رکھنے کی ہدایت فرماتے ہیں اور یہ ہدایت سد باب کے اصول پر ہے، یعنی دروازہ بند کرنا

ہے اور حضرت امام حسن کے سامنے یہ دو رفق تھے جس میں مسلمانوں نے قرآن کریم کے اصلی

مقصد کو پس پشت ڈال کر اسے صرف عملیات کی ایک کتاب بنا کر رکھ دیا ہے۔

محدثین اور فقہائے اسلام کا طبقہ منکرات شرعی کی روک تھام کے لیے ”سد باب“

کے فقہی اصول کے مطابق حزم و احتیاط کی جس مصلحت پر نظر رکھتا ہے وہ اصول صوفیائے

ربانی کے پیش نظر بھی رہا ہے

امام العارفین شیخ ابن عربی علیہ الرحمہ نے اپنی مشہور کتاب فتوحات مکیہ میں اسی

اصول پر یہ تحریر فرمایا ہے:

”مومن کے حق میں سب سے بڑی دینی آزمائش یہ ہے کہ قرآن کریم نے کہا ہے:

وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا

وَهُمْ مُشْرِكُونَ (یوسف ۱۰۲: ۱۰۴)

اکثر لوگ اللہ تعالیٰ پر ایمان نہیں رکھتے

مگر اسی کے ساتھ وہ شرک بھی کرتے ہیں۔

میں اشارہ کے طور پر کہتا ہوں کہ اس آیت میں شرک سے شرک خفی مراد ہے جو اہل ان

کے ساتھ جمع ہو جاتا ہے: فتوحات جلد ۴ ص ۵۹۳

مطلب یہ کہ جو امور شرک خفی کی حیثیت رکھتے ہیں یعنی شرک جلی کے ساتھ شکل ظاہری اور صورت ظاہری میں مشابہت رکھتے ہیں اور جن کے ارتکاب سے شرک جلی

کے پھیلنے کا اندیشہ اور خطرہ ہوتا ہے وہ مسلمانوں کے حق میں بڑی آزمائش ہیں۔

شیخ عبد الرحمن النقباض | جلد ۴ مجلس (۶۶) ص ۹۱۵ میں خواجہ حسن سبحانی علیہ الرحمہ نے اپنے شیخ کے سامنے اس رسم ادب کا ذکر چھپڑا اور ان الفاظ میں چھپڑا:

مردان بخد مت مخدوم سے آیند مخدوم مخترم کی خدمت میں مریدانم

دوسرے مردان میں سے نمند خواجہ ذکرہ اللہ ہوتے ہیں اور نہ میں پر سر رکھتے ہیں،

بالآخر فرمود کہ میں سے خواستم کہ خلق خواجہ علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ میں چاہتا

لا منع کنم اما چون پیش شیخ من ہم ہوں کہ منع کروں مگر چونکہ میرے شیخ

چلیں گے وہ اند منع نکردم کے سامنے ایسا ہوتا تھا اور وہ منع نہیں

فرماتے تھے اس لیے میں بھی منع نہیں کرتا۔

پہلی بات تو یہ کہ مرتب علیہ الرحمہ نے بھی اپنے شیخ کی پیروی میں سجدہ تعظیمی کی تعبیر سے احتراز فرمایا اور "بزرگ زمین سے نمند" کہہ کر یہ مسئلہ چھپڑا۔

دوسری بات یہ کہ شیخ علیہ الرحمہ نے اس موقع پر جو الفاظ فرمائے ان سے شیخ

علیہ الرحمہ کے اس مسئلہ کے بارے میں انقباض پیدا ہونے کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ

میں چاہتا ہوں کہ منع کروں مگر اپنے شیخ کی پیروی مجھے روک دیتی ہے۔

یہ فقرے شیخ علیہ الرحمہ کی علمی بصیرت کی دلیل ہیں اور یہ ثابت کرتے ہیں کہ ایک

فعل مباح سے اگر کسی فعل منکر کا شبہ پیدا ہوتا ہے تو سداً باب کے اصول پر اس سے

احتراز کی ضرورت پیدا ہو جاتی ہے، اس گفتگو کے دوران شیخ الرحمہ کے قلب مبارک

میں اس مصلحت دینی کا القاء ہوا، جس کا اظہار شیخ علیہ الرحمہ نے صاف صاف فرمایا۔

اسی مجلس میں شیخ علیہ الرحمہ نے حضرت بابا صاحب علیہ الرحمہ کے حوالہ سے شیخ

ابو سعید ابو الخیر علیہ الرحمہ کا یہ واقعہ نقل فرمایا کہ شیخ اپنے گھوڑے پر تشریف لے جاتے

تھے کہ ایک مرید آیا اور اس نے شیخ کے گھٹنوں کو بوس دیا، شیخ نے فرمایا فرد تو (اور نیچے)

اس نے شیخ کے قدم چوم لیے، شیخ نے پھر فرمایا فرد تو (اور نیچے) اس نے گھوڑے کے

زانو کو بوس دیا، شیخ نے پھر فرمایا فرد تو اب اس نے زمین کو بوس دیا اب شیخ نے فرمایا:

دریں چہ ترا فرمودم کہ فرد تو فرد تو میں نے اور نیچے اور نیچے کا حکم اس لیے

مقصود من نہ بوسیدن زمین بودہ نہیں دیا کہ میرا مقصود زمین کو بوس

است، تو ہر چہ فرد تو سے شہی دہی دینا تھا، بلکہ بات یہ تھی کہ تو جتنا نیچے

تو بالکے ترے شہی۔ جتنا تھا اتنا ہی تیرا درجہ بلند ہوتا تھا۔

یہ وہی صلیحت ہے جس کو شیخ حسن سبحانی نے نفس شکنی اور نفسیت کا توڑ قرار دیا ہے۔

زمین بوسی کی درباری رسم | ان حضرات مشائخ کے دور میں دربار شاہی میں تعظیم بجالانے

کے طور پر زمین پر سر رکھنے کی رسم عام تھی اور اس رسم سے گریز کرنے کو شاہی آداب

کی خلاف ورزی قرار دیا جاتا تھا، وہی رسم تعظیم بزرگوں کے سامنے بھی ادا کی جاتی تھی،

اور ظاہر ہے کہ جو شخص اس رسم سے گریز کرتا ہوگا اسکے اس رویہ کو بے ادبی شمار

کیا جاتا ہوگا۔

ان بزرگوں کی طرف سے اس تعظیمی رسم کی مانعت پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا تھا،

اس کی وجہ کیا تھی؟

یہ بات ہمیں حضرت سید حسن رسول نما علیہ الرحمہ کی ایک مجلس کی روداد سے معلوم ہوئی، حضرت سید صاحب رحمہ اللہ لکھنؤ کے مشہور صاحب علم و روحانیت و ملت تھے، ان کی سوانح عمری ان کے شاگرد و مرید سید میر باشم نے دو جلدوں میں مرتب کی جو اردو ترجمے کی صورت میں (نوائح العرفان، فیضان حسن رسول نما) پاکستان سے شائع ہوئی ہیں۔

سید صاحب کی خاص دوستی حضرت شاہ عبدالرحیم صاحب محدث دہلوی کے ساتھ تھی اور شاہ ولی اللہ صاحب نے لکھا ہے کہ یہ دونوں بزرگ ایک چار پائی پر بیٹھ کر دیر تک گفتگو کیا کرتے تھے، عقائد میں سید صاحب محدثانہ تصورات کے حامل تھے، چنانچہ علم غیب محیط اور کئی کواذات حق تعالیٰ کے ساتھ خاص قرار دیتے تھے۔

ان کی ایک مجلس میں شیخ دولت گجراتی (پنجاب) کا تذکرہ چھڑا، مجلس میں ایک سپاہی موجود تھا، اس نے شیخ دولت کے بارے میں بتایا کہ ایک روز میرے سامنے شیخ دولت کی مجلس میں ایک نقشبندی بزرگ تشریف لائے، شیخ کی مجلس میں زمین بوسی کی تفصیلی رسم کو دیکھ کر نقشبندی بزرگ نے فرمایا، یہ کیسی درویشی ہے کہ لوگ آپ کو سجدہ کریں اور آپ انہیں منع نہ کریں؟ شیخ دولت نے پنجابی زبان میں فرمایا، میرے بھائی! میں تو بہت منع کرتا ہوں، مگر یہ لوگ باز نہیں آتے، میں تو ایک غلام ہوں، مجھے ڈر ہے کہ اگر میں زیادہ زور دوں گا تو یہ لوگ مجھ پر زیادتی کریں گے، آپ انہیں ضرور منع کریں، آپ تشریف فرما ہیں۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک راجپوت فوجی سردار اپنے چند ساتھی سپاہیوں کے ساتھ مجلس میں آیا اور اس نے دستور کے مطابق زمین پر سر رکھ دیا، یہ فوجی بادشاہ دہلی

کی طرف سے کابل میں مقرر کیا گیا تھا، کابل جلتے ہوئے شیخ دولت کی زیارت کرنے گجرات میں حاضر ہوا، شیخ نقشبندی نے اس فوجی کو زمین بوسی سے منع کیا، اس کے ساتھیوں نے شیخ پر تلواریں سونت لیں اور شیخ کے ساتھ بدتمیزی کی، شیخ اس وقت اگر سانس بھی لیتے تو وہ ان کو قتل کر دیتے۔ شیخ گھبرا گئے، اتنے میں اس فوجی سردار نے سر اٹھالیا اور بات دب گئی اور وہ نذر پیش کر کے چلا گیا، یہ راجپوت سپاہی راجہ مان سنگھ تھا، جو اکبر کی فوج کا سپہ سالار تھا۔

وہ سپاہی جب یہ واقعہ نقل کر چکا تو مرتب فیضان حسن رسول نما (سید نجیب الدین) نے کہا، حضرت! شیخ دولت نے بہت جلدی اپنی کرامت دکھا دی، سید صاحب نے فرمایا ہاں اس میں کیا شک ہے، (فیضان حسن رسول نما ص ۳)

مطلب یہ ہے کہ شیخ دولت نے اس واقعہ کی صورت میں نقشبندی بزرگ کے سامنے اپنے جواب کی عملی تصدیق پیش کر دی، حاصل یہ نکلا کہ زمین بوسی یا قدم بوسی کا رواج اس دور میں ایک تعظیمی رواج کے طور پر اتنا عام تھا کہ اس کی مخالفت کو شاہی آداب کی خلاف ورزی اور شاہی احترام سے سرکشی سمجھا جاتا تھا، یہی رسم بزرگوں کے ہاں بھی جاری ہو گئی اور انہوں نے اس کو کوئی پسندیدہ فعل نہیں سمجھا بلکہ ایک عام رواج کے طور پر اسے برداشت کیا۔

قدم بوسی کے مسئلہ میں کمال احتیاط | حضرت شیخ علیہ الرحمہ نے زمین بوسی یا زمین پر سر رکھنے کے مسئلہ میں جو احتیاط اختیار کیا ہے وہ بھی سماع کے مسئلہ میں کمال احتیاط کی طرح ہے (۱۸۸۹) مجلسوں میں شیخ علیہ الرحمہ اور شیخ کے فاضل مرید خواجہ حسن علیہ الرحمہ نے کسی گفتگو میں سجدہ کا لفظ زبان مبارک پر نہیں آنے دیا، کیونکہ صحیح احادیث

میں مطلقاً سجدہ کی ممانعت مذکور ہے۔

بزرگ زادہ کے ساتھ مباحثہ کے دوران سجدہ کا لفظ استعمال فرمایا کیونکہ سجدہ سجدہ کی ممانعت اور جواز بتانا مقصود تھا، اگر آنے والے بزرگ زادہ یہ بحث نہ چھیڑتے تو شیخ علیہ الرحمہ اس فعل کو ”رسم ادب“ کے نام سے متعارف کرتے۔

پھر قدم بوسی (جو زمین پر سر رکھنے کی صورت ہے) کے ثبوت میں احادیث کے اندر وفد عبدالقیس کے مہران کا یہ بیان موجود ہے:

لساقد منا المدینة فجلنا
نلتبادر من درواخلنا فنتقبل
یومئذ رسول الله صلی الله
علیه وسلم ورجلین
ہم جب مدینہ آئے تو ہم اپنی سواریوں
سے اتر کر جلدی کے ساتھ آگے بڑھے
اور رسول پاک کے دست مبارک
اور آپ کے قدم مبارک کو بوسہ دیا۔
(مشکوۃ ص ۳۰۱ ج ۱۰۱)

کس قدر احتیاط کی بات ہے کہ شیخ علیہ الرحمہ زمین بوسی اور قدم بوسی کے جواز میں اس روایت کا چرچا نہیں کرتے، صرف یہ فرماتے ہیں کہ میرے شاگرد کے لیے ایسا جواز تھا اور وہ اسے منع نہیں کرتے تھے۔

”بعد ازاں فرمود کہ بر من غلن ے آید و روئے بر زمین ے آرد چوں پیش شیخ سلام فرما الدین و شیخ تعالیٰ بن قدس ان رواہما المعز بن معن زبیر بن معن نے کہتم“
(غلبہ ص ۱۰۱ ج ۲۰۱)

گفتگو کا انداز یہ بتا رہا ہے کہ مشکل کو ذاتی طور پر اس فعل سے شرح صد نہیں ہے، اور نہ وہ اپنی ذاتی رائے کے طور پر مدلل انداز میں زمین پر سر رکھنے کی بات فرماتے ہیں۔

تفصیلی بحث | (۱) پہلی بات تو یہ واضح رہے کہ حضرت شیخ علیہ الرحمہ نے اس تعظیمی فعل کو سجدہ تعظیمی کے الفاظ سے تعبیر نہیں فرمایا بلکہ فرمایا ”رسم خدمت“ کہ دوسرے زمین نہاد یعنی آنے والے نے خدمت گاروں کی رسم ادا کی اور زمین پر سر رکھ دیا، اعتراض کرنے والے بزرگ زادہ نے اس رسمی آداب بجا لانے پر سجدہ کے ناجائز ہونے کی بحث چھیڑ دی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے زمین پر سر رکھنے کے فعل پر شرعی لفظ سجدہ کے اطلاق سے پرہیز فرمایا۔ کیونکہ سجدہ ایک شرعی اصطلاح ہے، حضرت ابن عباس کا قول ہے:

قال صلی الله علیہ وسلم: ریت ان
استجد علی سبیعة اعظم علی الجبقة
واشار بید الی الالف الید
والسکین والحرکات القدین
رسول اللہ نے ارشاد فرمایا مجھے خدا کی
طرف سے حکم دیا گیا ہے کہ میں سات ہاتھوں
پر سجدہ کروں پیشانی یعنی ناک پر
دونوں ہاتھوں پر دونوں گھٹنوں پر
اور دونوں قدموں کی انگلیوں پر۔
(راہنما کثیر، جلد ۳ ص ۱۰۰)

یہ سجدہ کی ظاہری شکل ہے اور حضور کا اشارہ سجدہ عبادت کی طرف ہے جس میں بندہ اپنی انتہائی عاجز بنی کے اظہار کے ساتھ اپنے مسجود و حق تعالیٰ کی انتہائی عظمت کا اظہار کرتا ہے، یہ سجدہ بلا اختلاف خدا تعالیٰ کے سوا کسی مخلوق کے سامنے جائز نہیں ہے اب بھی صورت تعظیمی طور پر سر جھکانے، جسے عرف عام میں تعظیمی سجدہ یا سجدہ ادب کہا جاتا ہے، تو حقیقی سجدہ اور مشابہ سجدہ فعل کے بارے میں نیت اور قصد کے ذریعہ فیصلہ کیا جائے گا، محقق اسلام امام شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اپنی اہم کتاب حجتہ اللہ البالغہ میں اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”عبادت انتہائی طور پر عاجزی کے اظہار کا نام ہے، یہ تذلّل اور انحراف و ذلت و

صور تقلید میں ہوتا ہے۔ ایک ظاہری عمل کے ذریعہ یعنی قیام اور سجدہ (کھڑے ہونے اور سر جھکانے کے ذریعہ) اور سر نیت دارادہ کے ذریعہ۔

ولما ثبت سجود التوحید من
الملائكة لآدم عليه السلام
ومن اخوة يوسف لبوسف
عليه السلام وان السجود على
صورة التعظيم واجب ان لا
يكون التميز الا بالنية
(حقیقت الشکر مثل)

اور جب یہ بات ثابت ہے کہ ملائکہ
نے حضرت آدم کو سجدہ توحید (اذب)
کیا اور برادران یوسف نے حضرت
یوسف کو کیا اور سر جھکانا اور سجدہ
کرنے تعظیم کی انتہائی اعلیٰ شکل ہے تو
ضروری ہوا کہ نیت دارادہ کے
ذریعہ امتیاز کیا جائے۔

یعنی قیام اور سجدہ کے ظاہری افعال تعظیم میں اگر فاعل کی نیت یہ ہے کہ وہ اس سبتی
کے سامنے جھک رہا ہے جو کائنات ہستی میں سب سے زیادہ عزت و عظمت کی مستحق ہے
یعنی خداوند عالم تو یہ فعل عبادت ہوگا۔

بت پرست اپنے بتوں کو انہی عقیدہ کے ساتھ سجدہ کرتے ہیں کہ وہ خدا کی عظمت
اور اس کی صفت کار سازی و کار فرمائی میں شریک ہیں اور ہماری بندگی کے مستحق ہیں
اس لیے ان کا سجدہ شرک و کفر ہے۔

اور اگر رعایا اپنے بادشاہ کے سامنے اور شاگرد اپنے استاد کے سامنے سر جھکاتا
ہے یا قیام کرتا ہے اور اس کی نیت ایک بادشاہ اور استاد کی خدمت میں ادب و احترام
کی ہوتی ہے اور وہ اپنے مولیٰ و مالک حقیقی کی عظمت کا تصور بھی بادشاہ و استاد کے
اند میں کرتا تو یہ فعل سجدہ حقیقی نہیں ہے، صرف اخلاقی ادب ہے جس پر شرک کا حکم

نہیں لگایا جاسکتا۔ (ملخص از حجتہ اللہ الباقی)

ہاتھ چومنے کی مصلحت | جلد ۸۶ میں مجلس میں درویشوں کے عمل دست بوسی کرنے پر
بڑی عارفانہ مصلحت بیان فرمائی:

سمعی دران افتاد کہ خلق دست
در ویشاں ہوسند و بہکت خوانند
بر لفظ مبارک راند کہ نشان و درویشا
کہ دست بوسیدن من و مہذویت
ایشاں میں ہم سے باشد کہ مگر
دست مغفوری بدست ایشاں رسد

مجلس میں یہ ذکر نکلا کہ لوگ درویشوں
کے ہاتھ چومتے ہیں اور اس سے برکت
حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ زبان مبارک
سے ارشاد ہوا کہ مشائخ اور درویش
جو اپنا ہاتھ چومنے کے لیے دیتے ہیں
تو اس سے ان کی نیت بھی یہ ہوتی ہے

کہ شاید کسی سخت ہوئے (جنی) کا ہاتھ
ان کے ہاتھ میں آجائے۔

کیا انداز ہے شیخ علیہ الرحمہ کی اخلاقی تربیت کا۔ خواجہ حسن نے دست بوسی
کا پہلو پیش کیا کہ مصافحہ کرنے والے اور ہاتھ چومنے والے بزرگوں سے برکت حاصل کرنے
کے لیے یہ فعل کرتے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ بات کا رخ بدل دیتے ہیں اور فرماتے ہیں ہماری نیت
تو یہ ہوتی ہے کہ کسی جنی کا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں آجائے اور ہمیں اس کا برکت
حاصل ہو۔

پہلے صوفیہ (مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم)

یہ بیوری علم سے پختہ کے صاحب تصانیف صوفیہ کے حالات و کمالات کا تذکرہ ہے جس میں حضرت

نظام الدین اولیاء کے مفصل حالات بھی درج ہیں۔ قیمت ۱۵ روپے

عربی میں آزاد شاعری کا ارتقاء

از ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی - کیرالا۔

عجمی شاعری مصر اور ان کے بعد کے بادشاہوں نے تعلیمی و فنی و فرائض کو سمجھنے اور طلبہ کثرت سے ڈگریاں حاصل کر کے مصر لوٹے۔ پھر مدرسہ السن (زبانوں کا اسکول) و رفاعۃ الطہطاوی کی نگرانی میں قائم ہوا اس نے ایک ہزار یورپی کتابوں کے ترجمے عربی زبان میں کیے، الغرض یورپی ادب و شاعری کا جو اختلاط عربی شعر و ادب سے ہوا اس کے اثرات بھی ظاہر ہوئے۔ مصر میں جو ادبی تحریکیں اٹھیں انھوں نے بھی عربی شاعری پر مثبت اثرات مرتب کیے۔ فرانسیسی اور انگریزی کے اثرات کے نتیجے میں عربی شاعری میں "الشعر المرسل" یعنی غیر مقفی شاعری اور "الشعر الحر" آزاد شاعری ظاہر ہوئی۔

مرسل شاعری | مرسل شاعری یہ ہے کہ شاعر عربی اوزان میں سے کوئی وزن حسب مرضی اختیار کر لیتا ہے اور ان ۱۶ بحر وں کی پیروی نہیں کرتا جن کو خلیل بن احمد نے ایجاد کیا تھا۔ کوئی ایک رکن یا دو رکن افاعیل تفاعیل سے لے لیتا ہے۔ اس کو تفصیلات کی شاعری کہا جاتا ہے۔ ایک تفصیل یا دو تفصیلات وہ استعمال کرتا ہے۔ وہ ارکان کا انتخاب بحر وں سے کرتا ہے مگر خاص فرق و امتیاز مرسل شاعری کا یہ ہے کہ اس میں قافیہ مطلق نہیں ہوتا مگر وزن ہوتا ہے۔

آزاد شاعری | آزاد شاعری میں وزن ہوتا ہے، مگر جیسا شاعر پسند کرتا ہے قافیہ بھی

ہوتا ہے، مگر شعر دو مصرعوں پر منحصر نہیں ہوتا، یہ ایک ایک مصرعہ کی شاعری ہے جسکو شطر کی شاعری کہا جاتا ہے۔ یہ ایک مصرعہ کی شاعری اپنی خصوصیات رکھتی ہے اس میں وقفے ہوتے ہیں ہر وقفہ پر قافیہ ہوتا ہے۔ جب نظم شروع ہوتی ہے تو قافیہ پر پہلا مصرعہ ختم ہوتا ہے اور آخری مصرعہ بھی قافیہ پر مکمل ہوتا ہے ہر وقفہ پر قافیہ ہوتا ہے۔ آزاد شاعری میں قافیہ اور موسیقیت دونوں موجود ہیں، مرسل شاعری میں وزن تو آزاد شاعری کی طرح ہے لیکن اس میں قافیہ کا فقدان ہے، اس بنا پر نازک الملائکہ اس کو بھی شاعری قرار دیتی ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے، ہر شاعری کا اپنا حسن ہے عرب قافیہ پرست ہیں، لہذا اکثر نقاد مرسل اور آزاد شاعری کی مخالفت کرتے ہیں مگر عراقی شاعروں نے مارکسی شاعری کے اثرات سے اتنا بردست شعری ذخیرہ پیدا کر دیا ہے کہ اب آزاد اور مرسل شاعری کو کوئی شخص نظر انداز نہیں کر سکتا اس کے علاوہ شعرائے ہجر نے آزاد شاعری کو خوب پردان چڑھایا، انہوں نے نثری شاعری بھی کی۔ امین الریحانی، جبران خلیل جبران اور احمد زکی ابو شادی نے اس میدان میں کافی جدوجہد کی۔ عبدالرحمن شکاری نے اپنے قصائد "کلمات العواطف" (جذبات کے کلمات) "واقعة ابی خیس" اور نابلیون والساخر المصری (نبولین اور مصری ساحر) کو شعر حر کے قالب میں پیش کیا ہے۔ احمد زکی ابو شادی نے اپنے دیوان سنی فخر الوحی العام میں آزاد شاعری کا تجربہ کیا، یہ دیوان ۱۹۲۸ء میں شایع ہوا۔ محمد فرید ابو عدیدہ ڈاکٹر محمد عوض محمد اور محمود حسن اسماعیل نے بھی شعر مرسل اور شعر حر کے میدان میں طبع آزمائی کی۔ مگر یہ ابتدائی کوششیں تھیں جن کو ناقدوں کی رائے میں قبول عام حاصل نہیں ہوا، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ عرب ناقد جب آزاد شاعری (الشعر الحر)

کا ذکر کرتے ہیں تو فوراً اس کی مخالفت شروع کر دیتے ہیں، لویس شیخو لبنانی لکھتا ہے کہ آزاد شاعری:

اقرب الی الیہزیان والسجع
منہا الی الکلام المعقول۔

آزاد شاعری کلام معقول کے مقابلہ میں ہزیان اور ہیو تو فی سے زیادہ قریب ہے۔

ڈاکٹر طاہر احمد کی اپنی کتاب الشعر لعربی المعاصر میں رقمطراز ہیں کہ:
ولکن محاولہم لا تلتقی ما ارادوا
لہامن قبول فاقبلوا عنہما
وانتہت المحاولۃ الی لا شئ
لیکن ان شاعروں کو مقبولیت اس حد تک حاصل نہ ہو سکی جتنا کہ وہ چاہتے تھے تو انہوں نے کوشش کرنا

کر دی اور اس کا انجام صفر رہا۔

پھر یہی ناقد آگے چل کر لکھتا ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد عربوں اور یورپ میں اختلاط بڑھا اور جو لوگ یورپ سے واپس آئے انہوں نے سیاست، معاشیات اور تعلیم کے ساتھ ساتھ شاعری میں بھی تجدید کی کوشش کی، یہ دراصل قافیہ سے پیچھا چھڑانے کی ایک تحریک تھی۔ تنہا عمل سے نجات تو نہ مل سکی مگر وزن کی شکلیں بدل گئیں۔ طاہر احمد کی لکھتے ہیں:

فتخلص الشعراء والصنادقہم
بخاصۃ من القافیۃ ومن الوزن
والجملۃ من کل شئ ینتھوا الی
تو شعراء نے خصوصاً چھوٹے شاعروں نے قافیہ اور وزن بلکہ تمام عروضی قواعد سے نجات حاصل کر لی تاکہ ایسے

مقام پر پہنچ جائیں جو صفر ہے۔

لا شئ ینتھوا الی

طاہر احمد کی دیکھیے الشعر العربی المعاصر از طاہر احمد کی طبع ثالث دار المعارف مصر ص ۱۵۰-۱۵۱۔

در حقیقت عرب ادیبوں اور ناقدوں کی اکثریت شعر مرسل اور شعر جز کی مخالفت رہی ہے، مذکورہ دونوں اقتباسات اسی کیفیت کی غمازی کرتے ہیں، طاہر احمد کی جدید ناقد ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ آزاد اور مرسل شاعری دونوں عربی شاعری کی نہایت کامیاب اصناف ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ مشہور عراقی شاعر عبدالوہاب البیاتی شاعر نہیں ہے، بیاتی نے ہزاروں اشعار موزوں کیے اور سب مرسل اور آزاد شاعری میں۔

اس نے نہایت عظیم فنی و فکری قصائد پیش کیے۔ وہ ایک مارکسی شاعر ہے۔ اس پر پانڈین ڈاکٹر بیٹ کے مقالے لکھے جا چکے ہیں اس کا میا بی کے بعد یہ کہنا کہ آزاد شاعری کو صفر چھوٹے شاعروں نے اختیار کیا اور وہ بھی ناکام رہے نہایت انصو سناک تعصب ہے۔ حق یہ ہے کہ جو شخص بھی عبدالوہاب بیاتی، صلاح عبدالصبور اور محمد البیتوری کا

کلام دیکھے گا۔ جو سب کا سب مرسل اور آزاد شاعری میں ہے۔ وہ عربی شاعری میں اس صنعت کی کامیابی پر متحیر رہ جائے گا اور تسلیم کرے گا کہ عربی زبان میں آزاد شاعری ترقی کے اعلیٰ مدارج طے کر چکی ہے۔ وہ اس میدان میں کسی زبان کی شاعری سے پیچھے نہیں ہے۔ البیاتی، صلاح عبدالصبور اور محمد البیتوری نہایت اعلیٰ درجہ کے فنکار ہیں انکی فنی عظمت، بلند آہنگ نغمہ اور الفاظ و تراکیب کا درو بست ان کو صنف اول کے ممتاز شعراء میں حیات ابدی دینے کا ضامن ہے، ان عظیم فنکاروں کے وجود میں آنے کے بعد

آزاد شاعری کے خلاف بعید از حقیقت تبصرہ کرنا اپنے تعصب کا پردہ فاش کرنا ہے۔ میں اپنے دعویٰ کی دلیل کے طور پر مذکورہ بالا تینوں شاعروں میں سے بیاتی کا کلام اختصار کے ساتھ پیش کرتا ہوں تاکہ یہ اندازہ ہو جائے کہ عربی شاعری میں جدید شاعری اور آزاد شاعری کتنی ترقی یافتہ ہے، بیاتی کے بعد محمود غنیم کا ایک قطع بھی مع ترجمہ

پیش خدمت ہے :

عبدالوہاب ہیاقی ایک عظیم شاعر کی شاعر ہے وہ کہتا ہے کہ :

لو ان الفقر انساں اذن لقتلہ

و شربت من دمر -

وہ الراية الحمراء (لال جھنڈا) میں لکھتا ہے کہ :

المجد للانسان

لعالم يولد تحت الراية الحمراء

کے تحت پیدا ہوگا۔

اے میرے ساتھی تیلماک

یا رقیقنا تیلماک

تو اٹھ کھڑا ہو

فان نبض

محبت اور امن

فان الحب والامان

اور سارے انسانوں کے لیے روتی

والخبز للجميع

تیرے ہرے بھرے ملک میں

فی بلادك الخضراء

لال جھنڈے تلے لے گی، اے ہلکے

یا رقیقنا تیلماک

رفیق تیلماک

میں تیرے لیے مروں گا

اموت من اجلك

لال جھنڈے تلے

تحت الراية الحمراء

اے امن کے شہر بغداد

باصدا بیت السلام

محمود عظیم کی ایک نیا ہیئت خود بصورت آزاد لہجہ میں بہ طور نمونہ کے پیش کرتا ہوں

اس میں وزن تو ہے مگر اس کا تعلق معروف بحر وں سے نہیں ہے۔ شاعر کہتا ہے :

وضعتني على النهر ودعوني

انا والسماء والشجر في سكون

میں، پانی اور درخت سکون کی حالت میں رہیں۔

املاء السمع والمنظر بالفنون

کان اور منظر کو میں بھروں فنون سے یعنی کان اور آنکھ کے سلسلے

طرت طرح کی دلکش چیزیں آئیں۔

شم افضى الى القمر بشجوني

پھر میں چاند کی طرف متوجہ ہوں گا اپنے غموں کے ساتھ

ليس سري لدى البشر بمصون

اس لیے کہ میرے راز انسان کے پاس محفوظ نہیں۔

کوئی شبہ نہیں کہ ان اشعار میں حسن و زیبائی اور بڑی شاعرانہ دلکشی ہے۔

شعراء ہجر جنہوں نے لبنان سے امریکہ کو ہجرت اختیار کی تھی انہوں نے قدیم شاعری پر شدید حملے کیے اس کے اسلوب، موضوعات، الفاظ، قالب اور اوزان کے خلاف بغاوت کی، انہوں نے مدح، ہجو، تمثیل، مرثیہ اور اس طرز کے روایتی موضوعات کو ترک کر دیا۔ انہوں نے اپنی ساری توجہ فطرت اور قدرتی مناظر پر مرکوز کی۔ انہوں نے نفس انسانی کی مکمل ترجمانی کی۔ انہوں نے دعوت دی کہ شہر اور شہریت کو خیر باد کہو اور چل کر جنگل میں زندگی بسر کر دو تاکہ فطرت کی سادگی نصیب ہو۔ شہروں میں تصنع، تکلف اور شور و غوغا ہے۔ شمالی امریکہ کے مہاجرین جنکے مہر کارواں،

جبران خلیل جبران تھے، انہوں نے حریت نفس پر زور دیا۔ جمال فطرت پر ابھارا اور قدیم شاعری کے موضوعات کے ساتھ ساتھ اوزان سے بھی بغاوت اختیار کی۔ یہ ہاجرین صحیح معنوں میں مجدد تھے، اپنے اسالیب اپنی زبان اور اپنے موضوعات میں اور اپنے شعری قالب میں بھی۔ انہوں نے ایک قافیہ ایک وزن ایک نظم میں استعمال نہیں کیا بلکہ ایک ہی قصیدہ میں کئی وزن اور کئی قافیہ استعمال کیے۔ یہ لوگ وزن قافیہ اور الفاظ کو ثانوی اہمیت دیتے ہیں شاعر میاں قدیم الفاظ کے ذخیرہ سے اور قدیم شاعری کے اسلوب تعبیر اور قالب سے قطعاً آزاد ہے۔ اسی بنا پر ایک وہ شخص جو قدیم عربی شاعری بلکہ جدید شعرا میں فحاشین شعراء کے کلام سے لطف لیتا رہے وہ اگر ان شمالی امریکہ کے ہاجرین شعراء کا کلام پڑھے گا تو وہ اس کو شاعری تسلیم نہ کرے گا، اس میں عربی شاعری کا رنگ موجود نہیں ہے یہ عربی شاعری کے قدیم انداز پر موزوں نہیں کی گئی ہے۔ البتہ اگر وہ بار بار نئی شاعری کو پڑھے اور اس کا ذوق اپنے اندر پیدا کرے تب بے شک وہ اس طرز شاعری میں لذت محسوس کرے گا اور ممکن ہے کہ اس وقت قدیم شاعری میں اس کو مزہ نہ آئے اس کے شعری فنی عظمت الفاظ اور قالب کی تربیت میں نہیں ہے بلکہ افکار و معانی روح اور جوہر میں ہے۔ اسی بنا پر اوزان کے قالب میں جدت کو دیکھ کر محافظان قدوں اور شاعروں نے اس کو شاعری سے بعید تصور کیا۔ تجد پسندوں نے اس شاعری کو پسند کیا۔ ان کو ایک نیا اتق اور نیا انداز تعبیر مل گیا۔ یہاں ابہام اور الہام ہے یہاں قصہ نگاری ہے، ان کے دواوین میں قصے بھی منظوم ہوئے ہیں مگر ان قصوں میں مکالمے اور عام قصوں کے عناصر نہیں کہ ان کی شاعری ایک نغمہ ہے وہ ان امور کی متحمل ہے عربی میں نظم کے لیے لفظ قصیدہ استعمال ہوتا ہے۔

نہیں ہو سکتی۔ قصوں کے خطوط ان کے یہاں ملتے ہیں مگر ہر جگہ ان کا اپنا قالب وزن اور قافیہ ہے۔ انہوں نے قدامت تقلید اور بحور کی قدیم شکلوں کو توڑ دیا ہے۔

نازک الملائکہ جو ایک عظیم شاعرہ ہیں اور شعر مرسل اور بحر کی داعی ہیں انہوں نے اس موضوع پر ایک اعلیٰ درجہ کی کتاب ۱۹۶۲ء میں تصنیف کی ہے "قضايا الشعر المعاصر" وہ لکھتی ہیں کہ آزاد شاعری کو ہماری ساری شاعری پر قابض نہ ہو جانا چاہیے اس لیے کہ آزاد شاعری کے اوزان کچھ موضوعات کے لیے تو مناسب ہیں مگر کچھ موضوعات کے لیے قطعاً نامناسب ہیں۔ اس لیے کہ آزاد شاعری میں تغاعیل کی وحدت نہیں ہے وقفے نہیں ہیں اور موسیقی کا وہ نظام نہیں ہے جس میں چشمہ شعرا بلبا محسوس ہوتا ہے اس تبصرہ سے ہمارا مطلب آزاد شاعری سے لوگوں کو برگشتہ کرنا نہیں ہے بلکہ ہم اس امر سے لوگوں کو ڈرانا چاہتے ہیں کہ وہ صرف آزاد شاعری پر ہی اکتفاء کر لیں، اس کے بعد وہ اپنے دیوان "شجرة القس" (چاند کا درخت) میں لکھتی ہیں کہ جد آزاد شاعری کا رجحان کم ہو جائے گا اور لوگ معروف اوزان کی طرف واپس آجائیں گے۔ اگرچہ پہلے وہ اس کے خلاف بغاوت کر چکے ہیں اور اس کی توہین کر چکے ہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آزاد شاعری مرجائے گی۔ یہ شاعری زندہ و قائم رہے گی اور شعراء اس کو مخصوص مقاصد کے لیے استعمال کریں گے، موجودہ تعصب ختم ہو جائے گا اور عربی کے خوبصورت اوزان بھی باقی رہیں گے۔

ڈاکٹر طاہر احمد کی لکھتے ہیں کہ جو لوگ آزاد شاعری کے داعی ہیں اور اس کے لیے

لہ پوری بحث کے لیے دیکھئے دراسات فی الشعر العربی الحدیث از شوقی صیف طبع سابع دار المعارف

مصر ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۳ھ الشعر العربی المعاصر طبع ثالث ۱۹۷۵ء دار المعارف مصر ۱۵۴۲ھ ایضاً۔

جوش و خروش رکھتے ہیں اور عربی شاعری کے اوزان و قوافی پر حملہ کرتے ہیں وہ عرب ملکوں میں اقلیت میں ہیں۔ انکی مساعی یہ ہیں کہ وہ ماضی کو بھلا دیں۔ وہ نظریاتی قصا میں زندگی گزار رہے ہیں ان کا تعلق عام لوگوں سے بالکل نہیں عوام تو قدیم شاعری ہی کا ذوق رکھتے ہیں۔ آزاد شاعری عوام سے اپنا رشتہ استوار کرنے میں ناکام رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں غنائیت اور موسیقی کی کمی ہے اور عرب عوام نغمہ پسند ہیں، آج جب کہ یہودی عربوں پر مسلط ہیں اور ان کے خلاف جدوجہد جاری ہے ایسے موقع پر ہم کو ایسی شاعری کی ضرورت ہے جو ہمارے عوام کے جذبات کو ابھار سکے اور کین عطا کر سکے اور وہ مدافعت کے لائق ہو سکیں مگر جدید شاعری نغمہ کی کمی کے باعث عوام کو اپیل نہیں کرتی۔ عرب مذاق اور آزاد شاعری کے درمیان ایک خلا ہے۔ ڈاکٹر علی عسری نے اپنے مطالعہ ”بناء القصيدة العربية الحديثة“ جدید عربی قصیدہ کی بنیاد میں یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ”جدید نظم اور قاری کے درمیان جو خلا پیدا ہو گیا ہے اس کی ذمہ داری دونوں پر ہے قاری تو قدیم شاعری کا ذوق رکھتا ہے مگر نئی نظم مغربی انداز تعبیر، ٹیکنک اور رموز کی حامل ہے لہذا دونوں کے درمیان توافق نہیں ہے۔ قارئین یہ کوشش نہیں کرتے کہ تقلیدی شاعری کے علاوہ دوسرے انداز نظر کو سمجھیں اور ذوق پیدا کریں کہ آزاد شاعری سے لطافت لے سکیں۔ آزاد شاعری عربی ماحول سے الگ رہ کر مغربی ماحول پیش کرتی ہے۔ اس طرح یہ خلا پیدا ہو گیا ہے۔ زندگی سرعت سے بدل رہی ہے ہر شے تغیر پذیر ہے۔ زندگی کے ہر مرحلہ اور ہر موڑ پر اکتشافات و انقلابات کا عمل جاری ہے۔ ظاہر ہے کہ ادب و شاعری کا

ان تغیرات سے الگ رہنا ممکن نہیں۔ جس شے کا انتظار ہے وہ یہ ہے کہ ایک عظیم عبقری سامنے آئے جو آزاد شاعری میں روح پھونک دے جیسے متنبی، بارودی اور شوقی کے یہاں ایک بلند آہنگ نغمہ ہم کو ملتا ہے پس آزاد شاعری کی کمی دراصل موسیقی ہے۔ جب تک وزن ہے نغمہ ہے موسیقی ہے شاعری بھی ہے، مشرقی ذوق اسی کا عادی ہے، ہر چند کہ مغرب میں ایسا نہیں ہے آزاد شاعری نصف راستہ میں ہے ابھی اسکو باقی نصف راہ طے کرنی ہے۔

اللہ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ آزاد شاعری میں بعض شعراء نہایت اعلیٰ کلام کہتے ہیں وہ عالم ہیں مگر آزاد شاعری کی کمی یہ ہے کہ اس کا علاقہ جمہور سے نہیں ہے اس کے پاس سامع نہیں ہیں یہی اسکی ٹریجڈی ہے یہ

شعر سُر | قافیہ کے ثقل کو عربوں نے بہت پہلے محسوس کر لیا تھا۔ اہل اندلس نے موشح ایجاد کیا۔ ایک قسم ”البند“ کے نام سے عربی شاعری میں ظاہر ہوئی مگر قافیہ باقی رہا۔ دور جدید میں قافیہ کو ترک کر دینے کی تحریک زور پکڑ گئی، ایسی نظموں کی کثرت سے موزوں کی گئیں جن میں قافیہ کو عمداً ترک کر دیا گیا۔ دراصل یہ پوری شاعری کی آواز بانگشت ہے۔ یورپ کے شعری ذخیرہ میں ایک بڑا حصہ ایسا ہے جس میں وزن تو ہے مگر قوافی ندادہ ہیں۔ یہاں تک کہ شکسیر کے اکثر اشعار بلا قافیہ محض ہیں صرف آخر میں قافیہ آجاتا ہے یہ بتانے کے لیے یہ خاتم ہے زیادہ کے یہاں ہم کو ایک ایسا قصیدہ ملتا ہے جس میں قوافی موجود نہیں ہیں غالباً شاعر نے بطور تجربہ پوری نظم میں کہیں قافیہ استعمال نہیں کیا ہے۔

موت الفی خیر لہ من معیشہ یكون بهاء بشا ثقلا علی الناس

زجران کا لوگوں پر معیشت میں بوجھ بننے سے بہتر ہے اس کا مر جانا۔

یعیش رخی العیش عیش من الوری وتسعة اعشار الا نام مناکید

مخلوق میں دس فیصدی لوگ عیش کی زندگی گزارتے ہیں اور ۹۰ فیصدی لوگ برے حال میں مبتلا ہیں۔

اما فی مئی الارض العریضہ قادر یخفف ویلات الحیاة قلیلا

کیا وسیع اہل زمین میں کوئی ایسا صاحب وسعت نہیں جو لوگوں کی سخت مصیبت کو کچھ ہلکا کرے۔

ان اشعار میں قافیہ ندارد ہے، ایک ہی نظم میں مختلف قوافی کا رواج تو عربی میں

بہت پہلے شروع ہو گیا تھا۔ مگر یہ یاد رہے کہ مسلمانوں کے اندلس میں بسنے سے پہلے

یورپ کی شاعری میں قافیہ نہ تھا عربوں نے جو تہذیبی و علمی تحفے یورپ کو عطا کئے

ان میں قافیہ بھی ہے۔

آزاد شاعری میں قافیہ کی ضرورت ہے۔ اس لیے کہ عمودی شاعری کے مقابلہ

میں اس میں موسیقی کی کمی ہو جاتی ہے۔ آزاد شاعری دراصل ایک مصرع کی شاعری ہے

یہ مصرع چھوٹے بڑے ہوتے ہیں کسی میں صرف ایک رکن کسی میں دو کسی میں تین اور

زیادہ تک بڑھ جاتے ہیں۔ نازک الملائکہ فرماتی ہیں کہ مرسل شاعری میں وہ لطف نہیں

جو آزاد شاعری میں ہے۔ عرب قافیہ پرست ہے اور مرسل شاعری میں قافیہ سے بہر

رہتا ہے، وہ مثال کے طور پر پہلے جدید عراقی شاعر صلاح عبدالصبور کے یہ مرسل شعار

پیش کرتی ہیں جن میں قافیہ ندارد ہے۔

کنا علی ظہر لطریق عصابت من اشتیاء (ہم راستہ میں ایسی جماعت ہیں جو بد بخت ہے)

متعذ بین کالہما (ہم عذاب میں مبتلا ہیں خداؤں کی طرح)

بالکلب والافکار والدخان والزمن المقیات (یہ عذاب کتابوں، افکار و دھوئیں

اور نفرت انگیز زمانہ سے ہم پر آیا ہے۔)

طال الکلام، مضی المساء لجاجة، طال الکلام (باتیں زیادہ ہو گئیں شام چمک رہی

میں گزر گئی اور باتیں بڑھتی رہیں)

و ابتل وجہ اللیل بالانداء (رات کا چہرہ شبنم سے بھیگ گیا)

ومت الی النفس الملامۃ والناس الی العیون (نفس کی طرف ملامت

اور آنکھوں کی طرف ادنگھ جلیں)

مذکورہ نظم بحر کامل میں ہے۔ بحر کامل ہی میں نزار قبانی کہتے ہیں:

ولمحت طوق الیاسمین میں نے جنسیلی کا ہار دیکھا۔

فی الارض مکتوم الانین زمین میں جس میں آہیں پوشیدہ تھیں۔

کالجثة البیضاء تدفعہ جموعہ الراقصین سفید جسم کی طرح جس کو ناپے دے گروہ

دیہم فادسک الجمیل یاخذ لا قمانعین آگے پھینک رہے تھے۔ تمسرا گھوڑا

وتفہقہین اس کو اٹھانا چاہتا تھا تو تم نے اسکو

منع کیا اور تم نے قہقہہ لگایا تھا۔

لا شئی یستدعی انحناء ذاک طوق الیاسمین (اے جھکنے کا باعث کچھ نہ تھا

وہ صرف جنسیلی کا ہار تھا۔)

تعجب ہے کہ نازک الملائکہ مرسل شعار کی برائی کرتی ہیں اور با قافیہ آزاد قطعہ

کی تعریف کرتی ہیں، محض قافیہ کے باعث جب مرسل نظم میں معنی بھی نظر آتے ہیں۔

لہ قضا یا الشعر المعاصر از نازک الملائکہ، طبع خاص بیروت ص ۱۸۸ تا ۱۹۲۔

اور اس قافیہ والی آزاد شاعری میں محض قافیہ بندی ہے معنی ندارد۔

تمام نقاد قافیہ کے دلدادہ ہیں اور مرسل شاعری کی برائی کرتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ مرسل قصائد بھی نہایت عمدہ ہوتے ہیں، یہ شاعر کی فنی عظمت پر منحصر ہے،

اعلیٰ شاعر اعلیٰ خیالات کا اظہار مرسل شاعری میں کامیابی سے کر سکتا ہے۔

شعر منشور لبنان میں ایک عجیب بدعت ظاہر ہوئی کہ بعض لوگوں نے یہ طریقہ

اختیار کیا کہ نشر لکھ کر اس پر لفظ شعر کا اطلاق کیا جب قاری ایسی کتاب کھولتا

ہے تو تصور کرتا ہے کہ اس میں وزن، قافیہ اور دوسری شعری خصوصیات ہوں گی،

اس میں شعر کے اندر پوشیدہ اثرات کا کہیں پتہ نہیں چلتا صرف ایک خیال کو منظم

انداز سے دلکش نشر میں پیش کر دیا جاتا ہے اور کاتب تصور کر لیتا ہے کہ اس نے نثری

قصیدہ لکھا ہے۔ ان ادیبوں کا تصور یہ ہے کہ شعر منشور یا فنی نشر میں جو مادہ پیش کیا

جاتا ہے وہ شعری مواد کا حامل ہے۔

خزانی صبری فرماتی ہیں کہ شعر کا کوئی تعلق وزن و قافیہ سے نہیں ہے۔ وزن ایک

عارضی صفت ہے، شعر کا وجود اس کے بغیر بھی ممکن ہے۔ بعض اہل فکر شعر کو وزن کے

ساتھ باندھنے کو حقیر تصور کرتے ہیں۔ ایسے اشعار شائع ہونے لگے ہیں جو عربی نشر

میں ہوتے ہیں مگر ان کا فکر یورپی ہوتا ہے یہاں تک کہ نئی شاعری یا نثری شاعری

کے دعویداروں نے یہ اعلان کر دیا کہ یہ طرز شاعری جو غیر موزوں ہے اور تقلیدی

اور عمودی شاعری سے بالکل جدا ہے یہی جدید ترین شاعری ہے اور اس کا مستقبل نہایت

روشن ہے۔ یہ قدیم تمام طرز و اسالیب شاعری سے جدا ہے۔ ابراہیم جبر لکھتے ہیں کہ

مستقبل میں یہی آزاد شاعری غالب ہو کر رہے گی۔ لطف یہ ہے کہ اس نثری شاعر کو

وہ آزاد شاعری تصور کرتے ہیں حالانکہ آزاد شاعری میں وزن و قافیہ سب ہوتا ہے

مگر ان کا انتخاب شعراء پر منحصر ہوتا ہے اس میں عربی اوزان موجود ہوتا ہے مگر آزادی

کے ساتھ۔ صرف خلیل بن احمد کی وضع کردہ بحر سے شاعر انحراف کرتا ہے اور نازک الملائکہ

کی رائے میں وہ صرف ۸ وزن پر اکتفا کرتا ہے اس لیے اس کو تفصیلات کی شاعری

کہا جاتا ہے اس کا کوئی تعلق نثری شاعری سے نہیں ہے۔

نازک الملائکہ لکھتی ہیں کہ یہ لوگ شاعری کے مخالف ہیں اور شعر کو تقلیدی مذہب

یا طریقہ قرار دے کر وزن کو خارج کر دینا چاہتے ہیں تاکہ نشر میں ان کو شاعر کہاجائے۔

یہ خیالی طریقہ کے پرجوش مجاہدین نشر شعر، شاعری، شاعر جیسے کلمات کو باقی رکھنا

چاہتے ہیں اور ان کا اطلاق نشر پر کرنا چاہتے ہیں، یعنی نشر نگار کو شاعر کہنا چاہتے ہیں۔

البتہ یہ حضرات نشر عمدہ لکھتے ہیں مگر دراصل احساس کمتری کا شکار ہوتے ہیں اس لیے

شعراء کو اپنے سے برتر تصور کرتے ہیں چنانچہ پہلے اپنی نثری کدو کا دس کو شعر منشور

قرار دیتے تھے اور اب اپنی نشر کو شعر کہنا شروع کر دیا ہے۔ ان نشر نگاروں کو سمجھنا

چاہیے کہ نشر کی اپنی قیمت ہے عمدہ نشر کے اثرات نفس انسانی پر مرتب ہوتے ہیں،

دور کیوں جائے قرآن مجید کو دیکھ لیجئے نشر ہے شعر نہیں ہے مگر اس نشر میں شاعری کے

تمام عناصر شامل ہیں۔ خیال ہے، تصویر کشی ہے، وصف نگاری ہے صنائع و بدائع

ہیں مگر فطری انداز سے حسب موقع۔ بلکہ یہ نشر نظم سے خوبصورت ہے نشر کی اپنی خصوصیت

ہے، پھر بھی نشر نگار احساس کمتری میں مبتلا ہو کر اپنی نشر کو خواہ مخواہ شعر کہنا چاہتا ہے۔

بہر حال یہ لوگ کہتے ہیں کہ اس نثری شاعری میں وزن تو نہیں ہے مگر شاعری کے

اصل عناصر معانی، خیال، جذبات اور تصویر کشی موجود ہے، خواہ ان تمام عناصر کو

موزوں شکل میں پیش کیا جائے یا غیر موزوں شکل میں ان کا تعلق شاعری سے ہے اسلئے کہ ان حضرات کی رائے میں وزن شاعری کا اصل عنصر نہیں ہے اس طرح ان کی نظر میں شعر کی تعریف یہ ہے کہ اس میں ایسے معانی جمع ہو جائیں جو عمدہ ہوں طبیعت کو متحرک کریں اور ان میں احساسات جذبات پیدا کرنے اور تصویر کشی کی صلاحیت ہو قدیم تقلیدی شاعری میں شاعری کی تعریف کلام موزوں و متقفا سے کی گئی ہے اس میں سارا زور وزن پر دیا گیا ہے اور مادہ کو نظر انداز کر دیا ہے شعر میں مضمون یا مادہ یا معانی کو اہمیت حاصل ہے ان نثر نگاروں نے کوشش کی کہ شعر کی قدیم تعریف کی تصحیح کریں تو قدما سے بھی زیادہ غلطی کر بیٹھے اور وزن کو اڑا دیا دونوں فریق غلطی کے مرتکب ہوئے ہم کو وزن کو بھی لینا ہے اور معانی و مضمون کو بھی کچھ لوگ ناموزوں طبع ہوتے ہیں کچھ لوگ موزونیت رکھتے ہیں مگر شعری عظمت اور تخیل سے عاری ہوتے ہیں اور بعضوں کو موزونیت شعری عظمت تخیل اور احساس کی دولت بھی عطا ہوتی ہے اصل شاعر یہی ہے شاعر ناظم بھی ہے مگر خیال کی عظمت ضروری ہے شعر کا اثر نفس انسانی پر نشر کے مقابلہ میں زیادہ بڑھتا ہے یہ

جدید شاعری بڑی حد تک اپنے اصل راستہ سے ہٹ گئی اور اس پر نشری عناصر کا غلبہ ہو گیا۔ اس کے مضامین میں بھی سیاسی واقعاتی اور اجتماعی مسائل و معاملات کا غلبہ اس طرح ہونے لگا کہ فنی پہلو نظر انداز ہو گئے۔ جدید شاعری میں جو بظاہر آسان معلوم ہوتی ہے اس کی وجہ سے بہت سے نئے اور نوآموز شعراء دھوکہ کھا گئے اور

لے یہ سارے خیالات نازک الملائک کی کتاب تضایا الشعر المعاصر کے باب تصیفة النشر سے مستعار

مشوق میں کثرت سے قصائد نظم کرنے شروع کر دیے اور زبان پر قدرت بڑھانے اور فن میں ممارست پیدا کرنے کی طرف ان کی توجہ نہیں رہی۔ وہ یہ حقیقت بھی بھول گئے کہ جدید شاعری باوجود اس کے کہ اس میں فطری صلاحیت کے غلبہ دار شعراء نے شاعری کے کامیاب نمونے پیش کیے ہیں پھر بھی وہ ابھی دور تجربہ میں ہے اور اس میں ابھی تبدیلی اور تکمیل کے بہت سے امکانات موجود ہیں بعض حضرات اس پر بھی شک ظاہر کرتے ہیں کہ جدید شاعری میں ابھی وہ نچنگی کے عناصر پیدا نہیں ہوئے ہیں جن کی بنا پر اس کو قدیم شاعری کا جانشین تصور کیا جائے اس میں بھی اعتدال کی ضرورت ہے، جدید شاعری میں نشریت خطابت غفلت کا غلبہ علامت پسندی اور کبھی کبھی تجریدی انداز اس طرح واقع ہوتا ہے جو اس کو بڑی حد تک اس راہ سے دور لے جاتا ہے جس میں اس نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔ یہ رائے ڈاکٹر علی شلش قط کی ہے۔ وہ مزید لکھتے ہیں کہ اگرچہ ہم اس امر سے متفق ہیں کہ جدید شاعری ابھی تجربہ کے دور سے گزر رہی ہے مگر یہ حقیقت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ جدید شعراء میں ایک طبقہ ایسا ہے جسکے یہاں اس راہ سے انحراف نہیں ملتا جس پر وہ اول اول گامزن ہوئے تھے بلکہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ نازک الملائک، سیاب، بیاتی، عبدالصبور کاظم جواد احمد حجازی، نجیب مسرور اور نزار قبانی جیسے شعراء نے اپنے موقف پر جم کر اس طرح شاعری کی ہے کہ نہ فن سے انحراف ہوا ہے اور نہ مقصد و قالب سے البتہ نوآموز شعراء کے یہاں ہم کو تسامح نظر آتا ہے۔

اسی طرح جدید نظم پر نشریت کے غلبہ کا حال بھی ہے کہ جوش میں بہت سے نئے شعراء کے یہاں یہ کیفیت نظر آتی ہے مگر یہ جدید شاعری کے لیے کوئی بڑا خطرناک

مرحلہ نہیں ہے اس لیے کہ ابتدائی مراحل میں اس طرز کی چیزیں پیش آتی ہیں بلکہ حشو و زوائد اور رکاکت تو کہیں کہیں قدیم نظم کے سرمایہ میں بھی نظر آتی ہے شاعر کی ذاتی اصالت تجربہ کی گہرائی، فنی ثقافت اور تعبیر میں اس کی صداقت و خلوص دراصل شاعری کے جوہر ہیں جن کے اس پر اثرات مرتب ہوتے ہیں، جدید شاعری میں شخصی عظمت اور فنی پختگی کا رنگ جو اس کا اصل جوہر ہے کسی حد تک شظیہ یا دوا د لکڑی کے ٹکڑے اور راکھ (دقارۃ الموجہ) (لہر کا ٹھنڈا) از نازک اللہ انکھ میں اباریق ہشتہ "لوٹے ہوئے" لوٹے، عبد الوہاب بیاتی کے مجموعہ میں الناس فی بلادی (لوگ میرے ملک میں) از صلاح عبدالصبور میں اور مدینہ بلا قلب (شہر بلا دل) از حجازی میں بڑی وضاحت سے ملتا ہے۔

استاذ علی شلش مزید لکھے ہیں کہ اصل مسئلہ یہ ہے کہ جدید شعراء نے ہمارے قدیم شعری سرمایہ سے غفلت برتی ہے انہوں نے اس اسلوب دا انداز تعبیر کا مطالعہ گہرائی سے نہیں کیا جس کے اثرات ان کی شاعری پر مرتب ہوئے ہیں۔ انہوں نے وہ ٹیکنک اور وہ تجربات حاصل نہیں کیے جو تہ در تہ ہمارے چودہ سو برس کے شعری سرمایہ میں ہم کو نظر آتے ہیں۔ بلکہ زمانہ تو یہ آگیا ہے کہ ان کو عالمی ادب و شعر کے عظیم سرمایہ سے بھی بہت کچھ اخذ کرنا چاہیے تاکہ وہ اپنے کلام میں فنی عظمت اور ابداع کو جنم دے سکیں تاکہ ان کی منفرد شخصیت نمایاں ہو اور ان کی انفرادیت قائم ہو سکے۔

لے مقالہ از مہ الشعر الجدید از استاذ علی شلش قسط، رسالہ الآداب مجلہ رابع، شمارہ ۲،

رہا یہ اعتراض کہ سیاسی اور اجتماعی مسائل براہ راست اور کھلے انداز سے جدید شاعری میں پیش کیے جاتے ہیں جس سے اس کی فنی عظمت مجروح ہو جاتی ہے اس سلسلہ میں یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ جب پورا معاشرہ استعمار کے خلاف ذہنی و عملی جنگ میں ہو اور استعماری طاقتوں کے خلاف معرکہ بپا ہو اس وقت ظاہر ہے کہ ہمارے نوجوان شعراء پر جو اس معرکہ میں سب سے آگے نظر آتے ہیں یہ کیفیت چھائی رہنی لازمی ہے، استاذ علی شلش کہتے ہیں کہ ہمارے قدیم سرمایہ میں شجاعت کی شاعری حالات کے تقاضہ کی وجہ سے غالب تھی جس کو حماسہ کہا جاتا ہے ممکن ہے کہ موجودہ عبوری زمانہ عربی شاعری کو زیادہ اہم اور پُر عظمت دور شاعری عطا کرے جس میں عمدہ عناصر باقی رہ جائیں اور عارضی عناصر چھٹ جائیں۔

در اصل جدید شاعری کے بارے میں شکوک صحیح نہیں ہیں اس لیے کہ اب یہ شاعری تجربہ کی منزل سے گزر کر پختگی کی منزل کے قریب آگئی ہے۔ اس نے جدید شاعروں کا ایک عظیم طبقہ پیدا کر دیا ہے واقعہ یہ ہے کہ قدیم شاعری جدید دور کے متقنیات کو پورا نہیں کر سکی، ڈاکٹر قطہ لکھتے ہیں:

ولیس من ضر علی الادب	عربی ادب کے لیے یہ نقصان دہ نہیں
العربی ان لیل محتفظا بشئ	ہے کہ وہ کچھ رومانیت کا عنصر باقی رکھے
من الرومانیہ مادامت	اگر وہ رومانیت کی سچی تعبیر پیش کرتا
تلك الرومانیہ تعبیراً	ہو اپنے سوجد کے نفس کے کسی اہم پہلو
صادقاً عن جانب مهم من	کی اور ان لوگوں کے نفس کے کسی پہلو
نفوس منشئہ و متذوقیہ	کی بھی جو اس ادب سے لطف اندوز ہوئے

رومانیت بالکل ترک کر دینا غلطی ہے جیسا کہ اکثر واقعیت پسند فنکاروں نے کیا ہے بلکہ بسا اوقات واقعیت پسند ایسی چیز پیش کرتے ہیں جو رومانیت کی ترجمانی ہوتی ہے۔

بہر حال جدید شاعری نے باوجود کم عمری کے قابل لحاظ ترقی کی ہے اس نے عمدہ تصویر کشی کی ہے۔ ڈاکٹر بنت الشاطی نے لکھا ہے کہ:

فالقصيد في ديوان المدرسة
الشعرية الحديثة قد حققت
التحول في المضمون برعاية الوحدة
النفسية والتناول الوجداني
وفي الشكل بحرية التوزيع
وطلاقة النغمية

قصیدہ نے جدید مدرسہ فکر میں ایسا
موڑ اختیار کیا جس میں مضمون میں
نفسیاتی وحدت کی رعایت اور
وجدانیت کو ملحوظ رکھا گیا ہے اسی طرح
ہئیت میں موسیقی کے وزن میں آزادی
اور نغموں کے بہاؤ کا لحاظ کیا گیا ہے۔

لہذا ادب "قاہرہ بنت الشاطی التطور في الشعر العدد الاول السنة الرابعة ابريل ۱۹۵۹ء ص ۱۹۔

اسلام اور عربی تمدن

(مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم)
شام کے مشہور فاضل اجل علامہ کرد علی کی کتاب الاسلام والمحضرۃ العربیہ کا
سلیس و سگفتہ اردو ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے مغرب
کے اہم اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے اور یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی و علمی
اور تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس موضوع
پر اردو میں کوئی جامع کتاب نہیں تھی اس لیے دارالمفنین نے اس کا اردو ترجمہ شایع کر کے
اس کی کاپی کیا ہے۔

قیمت ۳۰ روپے

"منہجر"

امریکہ میں طب اسلامی پر عالمی کانفرنس

از پرو فیسر عبدالرحمن مومن، ممبئی۔

عام طور سے سمجھا جاتا ہے کہ برعظیم امریکہ کی دریافت کا سر اکولمبس کے سر ہے۔
واقعہ یہ ہے کہ کولمبس سے چھ سو برس پہلے یعنی گیارہویں صدی عیسوی میں مسلمان
جہاز راں امریکہ کے ساحل تک پہنچ چکے تھے۔ یوسف بن تاشفین کے دور حکومت میں
چند مہم جو جہاز راں بادبانی کشتیوں کے ذریعہ سفر کرتے ہوئے بحر اوقیانوس کے
دوسرے سرے تک جا پہنچے وہاں ان کی ڈبھیڑ ان قبائل سے ہوئی جو بعد میں
ریڈ انڈین کہلائے۔ تاریخی شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ کولمبس کی آمد سے بہت پہلے
برازیل میں بربر قبائل آباد تھے۔ فاضل محترم ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کا خیال ہے
کہ برازیل دو اصل بوزب زبان کا لفظ ہے۔ بربروں کے ایک قبیلہ کا نام برزالہ تھا اس کی
جمع برازیل ہوتی ہے جس علاقہ میں یہ قبیلہ فروکش ہوا اس کا نام برازیل پڑ گیا۔ ریڈ انڈین
زبانوں میں عربی زبان کے متعدد الفاظ پائے جاتے ہیں۔

امریکہ کے باشندوں کی اکثریت تارکین وطن اور مہاجرین پر مشتمل ہے۔ امریکہ میں
مسلمانوں کی آمد کا سلسلہ انیسویں صدی کے اواخر میں شروع ہوا۔ آج امریکہ کی سبھی
ریاستوں اور شہروں میں مسلمانوں کی خاصی تعداد موجود ہے۔ مسجدیں اور دینی مراکز ملک کے

طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہیں۔ امریکی مسلمانوں کی ڈوائجنس بڑی فعال ہیں۔ ایک اسلامک سوسائٹی آف نارٹھ امریکہ اور دوسری اسلامک سرکل آف نارٹھ امریکہ۔ ان انجمنوں کی علاقائی شاخیں اور دفاتر ملک کے ہر بڑے شہر میں موجود ہیں۔ یہ انجمنیں سماجی، تعلیمی اور فلاحی کاموں میں لگی ہوئی ہیں۔ ان کے سالانہ اجلاس ہوتے ہیں جن میں امریکی مسلمانوں کے مسائل پر گفت و شنید ہوتی ہے۔ ان ڈوائجنسوں کے علاوہ مختلف پیشوں اور علوم و فنون سے متعلق ادارے اور انجمنیں بھی ہیں۔ ان میں ایک قابل ذکر انجمن عالمی ادارہ برائے طب اسلامی (انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک میڈیسن) ہے جس کا صدر دفتر ریاست فلوریڈا میں ہے۔ امریکہ میں مسلمان ڈاکٹروں کی تعداد پانچ ہزار سے زائد ہے ان ڈاکٹروں کی اکثریت برصغیر کے مسلمانوں پر مشتمل ہے۔

اس ادارہ کے زیر اہتمام طب اسلامی پر ایک عالمی کانفرنس ۱۳ سے ۱۶ اپریل تک امریکہ کی ریاست فلوریڈا کے مشہور سیاحتی شہر آرلینڈو میں منعقد ہوئی۔ ادارہ کی دعوت پر میں نے مذکورہ کانفرنس میں شرکت کرنے کے لیے ۱۲ اپریل کی شب میں رخت سفر باندھا اور پیرس ہوتے ہوئے ۱۳ اپریل کی شام آرلینڈو پہنچا۔ کانفرنس کے پہلے روز کلیدی خطبہ محترم حکیم محمد سعید صاحب کا تھا۔ حکیم محمد سعید صاحب جو حکیم عبدالحمد صاحب کے برادر خورد ہیں، بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں، حکیم صاحب ہمیشہ سفید شیردانی زیب تن کیے ہوئے ہوتے ہیں ان کی چپتا اور مستعدی کو دیکھتے ہوئے یہ باور کرنا مشکل ہے کہ ان کی عمر ۷۰ سال سے متجاوز ہو چکی ہے۔ وہ بلاشبہ اپنا ذات سے ایک انجمن ہیں جو دفاتر و اندیش پاکستان کی مختلف النوع خدمات اور بالخصوص بیت الحکمت کا قیام ان کی بصیرت اور عالی حوصلگی کا آئینہ دار ہے۔ حکیم صاحب نے اپنے کلیدی خطبہ

مسلمان اطباء اور سائنس دانوں کی جلیل القدر خدمات کو نمایاں کیا اور بتلایا کہ مغربی طب نے طب اسلامی کے بیش بہا ورثہ سے کتنا اور کیسے اکتساب فیض کیا۔ گذشتہ پانچ صدیوں میں اسلامی طب اور سائنس کے انحطاط کا پس منظر بیان کرتے ہوئے حکیم صاحب نے کہا کہ نویں صدی عیسوی سے پندرہویں صدی عیسوی کا زمانہ سائنسی اور علمی فتوحات کا زریں زمانہ ہے۔ اس دور میں مسلمانوں نے طب اور سائنس کے میدان میں حیرت انگیز پیش رفت کی اور انہیں یورپ تک پھیلایا۔ ابن سینا کی القانون فی الطب یورپ کی درسگاہوں میں درسی کتاب کی حیثیت سے پڑھائی جاتی رہی۔ الرازی نے ۳۵ جلدوں میں پر مشتمل الحادی فی الطب لکھی جس کا ترجمہ یورپ کی متعدد زبانوں میں ہوا۔ الرازی نے چیچک کے بارہ میں جو تحقیق کی وہ چیچک کا ٹیکہ ایسا دیکھنے کی محرک بنی۔ ابن النفیس نے ولیم ہاروی سے برہمابرس پہلے خون کے دوران کا تفصیلی ذکر کیا۔ ابن الہیثم نے بصریات پر پہلی کتاب لکھی۔ مسلمان سائنس دان اور اطباء براہ راست قرآن و سنت سے متاثر ہوئے انہوں نے قرآنی احکام کی روشنی میں فکر و تدبیر اور مشاہدات و تجربات سے کام لیا۔ انہوں نے نہ صرف ہزاروں جرطی بوٹیوں کے خواص پر تحقیق کی اور امراض کا علاج دریافت کیا بلکہ سرجری کے طریقے بھی تیار کیے اور جراحات کے اوزار وضع کیے۔

پندرہویں صدی عیسوی کے بعد سے عالم اسلام میں سائنسی اور طبی علوم کے انحطاط کا دور شروع ہوا۔ حکیم صاحب نے کہا کہ اپنے تہذیبی و علمی ورثہ کی ناقدری اور بے تحشی اس انحطاط کا باعث ہوئی ہماری اپنی کوتاہی اور غفلت کے سبب سے علم و حکمت کی شمع ہمارے ہاتھ سے نکل کر مغرب کے ہاتھ میں چلی گئی۔ اس تہذیبی و علمی انحطاط میں مغربی استعمار نے بڑا شراں گیز کردار ادا کیا ہے۔ عالم اسلام نے مغربی تہذیب کی مادی

برتری کے آگے سپر ڈال دی۔ اس کے نتیجے میں مسلمان احساس کمتری کا شکار ہو گئے۔ ان کی سائنسی اور علمی ترقی کو گھٹا لگ گیا اور وہ اپنے تمدنی و علمی سرمایہ سے بے بہرہ ہو گئے۔ گزشتہ دو صدیوں میں مسلمانوں کی طرف سے کوئی قابل ذکر سائنسی یا طبی دریافت اور تحقیق نہیں ہوئی ہے۔ حکیم صاحب نے یہ انسوسناک حقیقت بتلائی کہ سائنس میں دنیا کے مختلف ملکوں میں طب و سائنس پر ہزاروں کانفرنسیں منعقد ہوئیں ان کانفرنسوں میں ۲۵ لاکھ مقالے پڑھے گئے۔ ان کانفرنسوں میں جو مقالے مسلمان سائنس دانوں اور اطباء کی طرف سے پیش کیے گئے ان کی کل تعداد ایک ہزار سے بھی کم تھی۔

حکیم صاحب نے اپنے خطبہ میں ذکر کیا کہ تیس لاکھ طبی مخطوطات آج بھی ترکی، روس اور ہندوستان کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ پندرہویں صدی ہجری کے آغاز میں حکیم صاحب نے تمام اسلامی ممالک کے وزراء تعلیم کو خط لکھا اور ان طبی مخطوطات کی اشاعت پر ان کی توجہ مبذول کرائی لیکن کسی نے ان کی اس تجویز کو لائق التفات نہ سمجھا۔ حکیم صاحب نے طب اسلامی پر عالمی کانفرنس کی سائنس کرتے ہوئے کہا کہ آج ضرورت اس بات کی ہے کہ مسلمان سائنسدانوں اور اطباء کے کارناموں کو نمایاں کیا جائے اور ان کی بیش بہا تحقیقات و تجربات کو سائنس و طب کے ماہرین کے سامنے پیش کیا جائے۔

کانفرنس کے پہلے روز ایک اہم مقالہ ڈاکٹر احمد القاضی نے پیش کیا۔ ڈاکٹر القاضی اپنا آدھا وقت امریکہ میں اور آدھا وقت دبئی میں گزارتے ہیں، دبئی میں امراض کبد پر ان کی زیر نگرانی ایک منصوبہ برسر عمل ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس منصوبہ کی اہم تحقیقات کو شکر کاٹے اجلاس کے سامنے پیش کیا۔ اس منصوبہ میں زیادہ تر ان جراثیم بونیوں اور

غذاؤں پر تحقیق کی جا رہی ہے جن کا ذکر قرآن و حدیث میں آیا ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر القاضی نے شہد کی حیرت انگیز افادیت کا ذکر کیا اور بتلایا کہ انسانی جسم میں جو قدرتی نظام مدافعت (Immune System) موجود ہے اسے تقویت دینے میں شہد بڑی کارگزار ثابت ہوئی ہے۔ انہوں نے کلو نجی پر کی گئی تحقیقات کا بھی ذکر کیا جو صحت کی بحالی میں بڑی تاثیر رکھتی ہے۔ ڈاکٹر القاضی نے اس منصوبہ کی ایک نہایت نکیر انگیز تحقیق کا بھی ذکر کیا جو ایک لحاظ سے قرآن کریم کی آیت شریفہ **اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ تَطْلُبُ الْقُلُوْبُ** کی تفسیر ہے۔ انہوں نے بتلایا کہ تلاوت قرآن اور ذکر الہی سے حسرت و یاس کے بادل چھٹ جاتے ہیں۔ اسکی تصدیق فوٹو گرافی کے جدید ترین آلات کے ذریعہ ہوتی ہے۔ اسی طرح صالح خدمات اور خیالات کا مثبت اثر نہ صرف ہمارے اپنے دل و دماغ پر ہوتا ہے بلکہ دوسرے بھی اس سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر القاضی کے بعد ڈاکٹر عبدالحق نے کلو نجی پر اپنے تجربات بیان کیے۔ انہوں نے امراض نفس بالخصوص دماغ کے عارضہ میں کلو نجی کی حیرت انگیز اور شفا بخش تاثیر کا ذکر کیا۔ بعد ازاں ایک امریکی ڈاکٹر مارک مکورڈی نے متبادل طب پر اپنے تاثرات بیان کیے اور اس موضوع پر ایک نئے علمی جریدہ کا تعارف کرایا۔ **JOURNAL of ALTERNATIVE & COMPLEMENTARY MEDICINE** کے نام سے یہ جریدہ نیویارک سے شائع ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر مکورڈی نے کہا کہ امریکہ اور یورپ میں متبادل طب کے بارہ میں کافی دلچسپی پیدا ہو رہی ہے۔ انہوں نے بتلایا کہ علاج معالجہ کے جدید طریقوں میں اب ان باتوں پر خاصی توجہ دی جا رہی ہے کہ دواؤں کے نظام ہند کا امراض سے کیا تعلق ہے، صحت کی بحالی میں خود مریض کیا کردار ادا کر سکتا ہے، صحت و مرض پر مزاج اور طبیعت کس حد تک اثر انداز ہوتی ہے وغیرہ۔

طلبہ اسلامی پر اس عالمی کانفرنس میں ہندوستان سے دو اشخاص شریک ہوئے تھے۔ ایک پٹنہ میڈیکل کالج میں سرجری کے پروفیسر ڈاکٹر احمد عبدالحی اور دوسرا اہم مسطورہ ڈاکٹر عبدالحی نے ابوالقاسم زہرا دی پر پنا فکرا انگیز مقالہ پیش کیا۔ زہرا دی نے مغربی طب کو ۵۰۰ برسوں تک متاثر کیا۔ زہرا دی نے نہ صرف سرجری کے مختلف طریقے بتائے بلکہ بہت سے سرجری کے اوزار اور آلات وضع کیے۔ ڈاکٹر صاحب نے زہرا دی کی کتاب التصریف کے ایک قدیم مخطوط کے سلائڈ پیش کیے جو خدا بخش لائبریری پٹنہ میں محفوظ ہے۔

کانفرنس میں یوسنیا کے ایک سرجن ڈاکٹر حافظ کنوزج نے شرکت کی۔ وہ یوسنیا کے قصبہ موستار میں سرجن کی حیثیت سے مامور تھے۔ انہوں نے موستار پر سربوں کی بمباری اور قتل و غارتگری کی روح فرسا داستان بیان کی۔ بی بی سی نے ان واقعات کی جو فلم تیار کی تھی اسے شرکائے کانفرنس کے سامنے پیش کیا گیا۔ موستار میں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ ۶۳ ہزار نفوس پر مشتمل اس خوبصورت شہر کا سربوں نے گیارہ مہینے تک محاصرہ کیا اور گولہ بارود برساتے رہے، شہر کے پل، بازار، مسجدیں اور رہائشی عمارتیں سربوں کی بربریت اور وحشت کی نذر ہو گئیں۔ ۱۶۰۰ افراد مارے گئے اور ۶۰۰۰ لوگ زخمی ہوئے۔ ایک خیمہ میں عارضی طور سے اسپتال اور آپریشن تھیٹر بنایا گیا جہاں ڈاکٹر کنوزج اور ان کے رفقاء زخمیوں کا آپریشن اور علاج کرتے رہے۔ گیارہ مہینے میں انہوں نے دو ہزار آپریشن کیے، بعض اوقات انہیں ایک دن میں چھ بڑے آپریشن کرنے پڑے، اہل دوران وہ کئی بار موت کے منہ میں جانے سے بچے۔ سربوں کی بمباری میں ان کا مکان بھی تباہ ہو گیا۔ وہ اپنے بیوی بچوں سے بچھڑ گئے۔ ان کے اوزار بمباری میں

برباد ہو گئے اس کے باوجود انہوں نے بہت نہیں ہاری اور میدان چھوڑ کر نہیں بھاگے آلات اور اوزار نہ ہونے کے باوجود انہوں نے سبزی کاٹنے کی چھری سے آپریشن کیے ان کے دل میں گولہ بارود کا ایک ٹکڑا گھس گیا جسے نکالنے کے لیے انکو لندن آنا پڑا۔ جنوبی افریقہ کے مخیر مسلمانوں نے سارے چھ کمرہ دار روپے کی خطیر رقم جمع کی اور اس سے ایک چلتا پھرتا دواخانہ خرید کر اسے موستار کے مسلمانوں کے لیے وقف کیا۔ اس دواخانہ میں آپریشن اور مرہم پٹا وغیرہ کے تمام آلات و اوزار موجود ہیں۔

انگلستان کے ڈاکٹر محمد اسلم نے سرمہ کے بارہ میں اپنے تجربات اور تحقیقات کانفرنس کے سامنے پیش کیے انہوں نے بتلایا کہ ہندو پاک میں عام طور سے جو سرمہ استعمال کیا جاتا ہے اس میں سیدہ ملا ہوا ہوتا ہے۔ سیدہ کا زہر جسم میں دھیرے دھیرے پھیلتا ہے۔ سرمہ کی کچھ قسمیں بے ضرر ہوتی ہیں لیکن کچھ مضر بھی ہوتی ہیں۔ کیونکہ ان میں سیدہ ملا ہوا ہوتا ہے اور سیدہ زہریلے ہے۔ اس سیدہ ملے ہوئے سرمہ سے بچوں کی آنکھوں میں جلن ہوتی ہے۔ جب وہ آنکھیں ملے ہیں تو سیدہ ان کی آنکھوں پر لگ جاتا ہے اور پھر ان کے منہ میں پہنچ جاتا ہے۔ اس سے بچہ کے دماغ کی نشوونما متاثر ہو سکتی ہے حتیٰ کہ موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر اسلم صاحب کے مقالہ کے بعد ایک صاحب نے حکیم محمد سعید صاحب سے پوچھا کہ آیا ابھی سرمے مضر ہوتے ہیں یا کچھ سرمے بے ضرر بھی ہوتے ہیں۔ حکیم صاحب نے جواب میں کہا کہ اصفہان کا سرمہ بے ضرر ہوتا ہے کیونکہ اس میں سیدہ کی آمیزش نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر فرید احمد نے اپنے وقیع مقالہ میں اسلامی دور کے اطباء اور سائنسدانوں کے علمی کارناموں کا جائزہ پیش کیا اور بتلایا کہ کئی طبی تحقیقات، تجربات اور مشاہدات میں

مسلمان اطباء کو اطباء مغرب کے پیش رو ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ڈاکٹر حداد نے بیان کیا کہ نو سو برسوں تک یعنی پہلی صدی ہجری سے نویں صدی ہجری تک سائنس اور طب کے میدان میں عربی زبان کو بین الاقوامی اور رابطہ کی زبان ہونے کا شرف حاصل رہا جس طرح آج علم طب کے حصول کے لیے لوگ اقصائے عالم سے امریکہ کی طرف کھینچے جاتے ہیں اسی طرح گزشتہ زمانہ میں لوگ اس مقصد کے لیے بغداد، قاہرہ اور دمشق کا سفر کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ طب اسلامی کے بیش بہا سرمایہ سے استفادہ کرنے کے لیے بلجیم کے مشہور سائنسدان VESALIUS متوفی ۱۵۶۴ء اور انگلستان کے سائنسدان ولیم ہاروی (W. HARVEY) کو عربی زبان سکھنی پڑی۔ عالم اسلام کے طبی ورثہ کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر حداد نے بیان کیا کہ بغداد کے کتب خانہ مستنصریہ میں طبی علوم پر ۸۰ ہزار کتابیں موجود تھیں۔ نویں صدی عیسوی میں قرطبہ کی لائبریری میں چھ لاکھ کتابیں اور قاہرہ کی فاطمہ لائبریری میں دو لاکھ کتابیں تھیں۔ طرابلس کے کتب خانہ میں جسے صلیبیوں نے جلا کر خاک کر دیا، تین لاکھ کتابیں موجود تھیں۔ ان میں سے بیشتر کتب خانے سقوط بغداد اور ہلاکو کی بربریت کی نذر ہو گئے۔

مسلمان اطباء کے علمی و طبی کارناموں کا بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر حداد نے بتلایا کہ دوران خون کی دریافت کا سہرا ولیم ہاروی کے سر نہیں بلکہ ابن النفیس کے سر ہے۔ مسلمان اطباء نے بے شمار امراض کی شناخت کی اور ان کے علاج تجویز کیے۔ زہرا دی کو قدون و طی کا سب سے بڑا مرجع ہونے کا شرف حاصل ہے اس نے سرجری کے ۱۲۰۰ اوزاروں کا تفصیلی ذکر کیا ہے ان کی تصویریں بنائیں۔ ان میں سے اکثر اوزار

خود اس کے وضع کیے ہوئے تھے۔ چند سال پہلے ہسپانیہ کے ایک مورخ نے زہرا دی کے وضع کیے ہوئے اوزار از سر نو بنائے اور انہیں ایک نمائش میں پیش کیا۔ ابن سینا نے جراحہ کے لیے پہلی بار سن کر دینے والی ادویہ (ANESTHESIA) کا استعمال کیا۔ الرازی نے بچوں کے امراض پر ایک تفصیلی کتاب لکھی۔ اس نے جانوروں پر مختلف ادویہ کے تجربات کیے۔

ڈاکٹر حداد نے بیان کیا کہ یورپ کے نشاۃ ثانیہ میں طبی کتابوں کے تراجم نے کلیدی کردار ادا کیا۔ ایک طرف طبی کتابوں کے یونانی زبان سے عربی زبان میں اور دوسری طرف عربی سے لاطینی زبان میں ترجمے ہوئے۔ اس مقصد کے لیے مامون نے بغداد میں بیت الحکمہ قائم کیا۔ اس ادارہ میں حنین بن اسحاق نے تنہا ۱۲۸ یونانی طبی کتابوں کو عربی زبان میں منتقل کیا۔ ابن سینا کی کتاب لقانون فی الطب لاطینی زبان میں گیارہ مرتبہ ترجمہ ہوا، الرازی کی کتاب الحادی فی الطب کا بھی لاطینی زبان میں ترجمہ ہوا اور نشاۃ ثانیہ کے دور میں اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ ممتاز مغربی اطباء جیسے VESALIUS نے اس کتاب کی شرحیں لکھیں۔ تراجم کے اس سلسلہ کے نتیجہ میں عربی زبان کے بے شمار الفاظ لاطینی، اطالوی، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں دخیل ہوئے۔ ڈاکٹر حداد نے بیان کیا کہ ایک اندازہ کے مطابق انگریزی میں عربی زبان کے دخیل الفاظ کی تعداد دس ہزار سے زائد ہے۔

کانفرنس کے دوسرے روز مشہور ایرانی فاضل پروفیسر سید حسین نصر کا کلیدی خطبہ ہوا۔ پروفیسر نصر جو عرصہ دراز سے امریکہ میں مقیم ہیں، جارج واشنگٹن یونیورسٹی میں اسلامیات کے استاد ہیں، اسلامی تہذیب، سائنس اور دیگر علوم و فنون پر ان کی

متوجہ و تصانیف علمی دنیا سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ انہوں نے بڑے فصیح و بلیغ انداز میں اسلامی سائنس اور طب کے احیاء پر تقریر کی۔ اپنی تقریر کے آغاز میں انہوں نے کہا کہ اسلامی سائنس اور طب مغربی سائنس کی تاریخ کے محض ایک باب کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ ان کی اپنی منفرد اور امتیازی حیثیت ہے۔ سائنس بلکہ ہر شعبہ علم کا بنیادی تعلق نظریہ حیات سے ہے اور اسے سمجھنے بغیر کسی سائنس یا شعبہ علم کی خاطر خواہ تشریح و تبصیر ممکن نہیں۔ بد قسمتی سے مغربی استعمار نے ہمارے ذہن و فکر پر منفی اثرات ڈالے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے اپنے علمی و تہذیبی ورثہ کی قدر و قیمت سمجھنے میں کوتاہی اور سہل انکاری سے کام لیا ہے۔ گزشتہ صدی میں طب اسلامی کو دانستہ طور پر دبائے اور اس کو تباہ کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ ہم نے اپنے اسلاف کے علمی و طبی کارناموں کو فراموش کر دیا۔ آج بھی دنیا کے مختلف کتب خانوں میں تیس لاکھ طبی مخطوطات موجود ہیں جس کی مثال دنیا کی کسی تہذیب میں نہیں ملتی۔ افسوس کا مقام یہ ہے کہ ہماری اپنی کوتاہی اور غفلت کی بنا پر یورپ ہم سے بازی لے گیا۔ آج اسلامی ممالک میں سائنس اور طب کی جو حیثیت ہے وہ اس دور سے بھی ابتر ہے۔ جو یورپ میں آج سے تین سو برس پہلے تھا۔ اس کے باوجود ہمارے لیے یہ بات لائق فخر ہے کہ برصغیر ہندوستان کے مسلمان اطباء نے طب اسلامی کی شمع روشن کی۔

پروفیسر نصر نے کہا کہ طب اسلامی میں بڑی حرکت ہے۔ اسی بنا پر اس نے دنیا کے بڑے بڑے طبی مکتب فکر کے عمدہ اوصاف کو اپنے اندر سمویا اور جذب کیا۔ آج سے سات سو برس پہلے ایک چینی ڈاکٹر نے اکیو پنچر (سوئیوں کے ذریعہ علاج) پر فارسی زبان میں کتاب لکھی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ طب اسلامی کے احیاء کے لیے اب حالات

سازگار ہو رہے ہیں، یورپ اور امریکہ میں قدیم نظامِ طب کھٹے سرے سے اور مثبت انداز میں جائزہ لیا جا رہا ہے، طب اسلامی کے اصولوں مفردات اور تجربات میں اب گہری دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب مغربی دوا ساز کمپنیاں طب اسلامی کے مفردات اور ادویہ تجربات کر کے انہیں اپنے نام سے بازار میں فروخت کریں گی۔ لہذا ضرورت ہے کہ مسلمان سائنسدان اور اطباء خلوص اور لگن کے ساتھ طب اسلامی کے احیاء کی کوشش میں لگ جائیں، اس احیاء سے مغربی دنیا میں اسلام اور مسلمانوں کی صحیح تصویر پیش کرنے میں بھی مدد ملے گی، طب اسلامی اس بنیادی نظریہ پر مبنی ہے کہ طبی اصولوں کا لازمی تعلق انسانی فطرت سے ہے۔ انسانی فطرت کو خالوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ اسے کلی اور ہمہ جہتی انداز ہی میں سمجھا جاسکتا ہے، لہذا طبی اصولوں کی بنیاد انسانی فطرت کی وحدت کے نظریہ پر مبنی چاہیے، پروفیسر نصر نے بتایا کہ جدید طبی نظریات اب اس حقیقت کو تسلیم کرنے لگے ہیں۔

کانفرنس کے دوسرے روز منتظمین کی طرف سے عشائیہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ کھانے سے پہلے حکیم محمد سعید صاحب نے خطبہ عشائیہ پیش کیا۔ حکیم صاحب کی تقریر اس موضوع پر تھی کہ آج کے نوجوان طبیب کے لیے قرآن و سنت سے کیا رہنمائی مل سکتی ہے حکیم صاحب نے فرمایا کہ قرآن و سنت سائنس اور علم و حکمت کا سرچشمہ ہیں۔ قرآن کریم میں ۷۷ آیتیں سائنس سے متعلق ہیں۔ یہ آیتیں ہمیں کائنات کے حقائق اور نشانیوں پر غور و فکر کرنے کی دعوت دیتی ہیں، حکیم صاحب نے یہ دلچسپ واقعہ بیان کیا کہ قرآنی بحریہ کے ایک افسر ٹراکس کو سیوتونے اپنے بحری سفر کے دوران یہ حیرت انگیز منظر دیکھا کہ جبل الطارق کے قریب بحیرہ روم اور بحر اوقیانوس کے پانی مدغم ہو جاتے ہیں لیکن ان سمندروں کے

پانی جداگانہ خاصیت رکھتے ہیں۔ ان میں ایک میٹھا ہے اور دوسرا کھارا۔ فراموشی انفر
نے اس منظر کا بیان فرانس کے مشہور سرجن اور محقق مورس بوکائی سے کیا۔ بوکائی نے
اس سے کہا کہ اس بات کا ذکر قرآن کریم چودہ سو برس پہلے کر چکھا ہے، چنانچہ سورہ فرقان
میں ارشاد ہے: **وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُؤَاتٌ وَهَذَا
مِلْحٌ مُجَاجٌ** اور وہی ہے جس نے ملے چلائے دو دریا، یہ میٹھا ہے پیاس بجھاتا اور یہ کھاری
ہے کڑوا

خطبہ عثمانیہ کے اخیر میں حکیم صاحب نے قرآن کریم کی اس آیت **وَلَهُمْ فِيهَا مَنَاقِلُ**
فِيهَا مِن لَّدُنْهَا وَخَشِيًّا (جنتیوں کو صبح و شام دو وقت کھانا دیا جائے گا) کا حوالہ
دیتے ہوئے کہا کہ ہمیں صرف دو وقت کھانے کی ضرورت ہے ایک صبح کا ناشتہ اور
دوسرے رات کا کھانا۔ خود حکیم محمد سعید صاحب اور ان کے برادر بزرگوار حکیم عبدالحمید
صاحب گزشتہ چالیس پینتالیس برس سے دو وقت کے کھانے پر گزر کر رہے ہیں۔
اس کے باوجود ان دونوں کی صحت نوجوانوں کے لیے بھی باعث رشک ہے۔ مزید برآں
ان کے مشاغل اور کاروبارے نمایاں کیفیت و کیت کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہیں حکیم صاحب
نے ایک حدیث نبوی کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ گائے کے دودھ اور گھی میں شفا ہے
اور اس کے گوشت میں بیماری۔ حکیم صاحب نے مزید فرمایا کہ سورہ رحمن میں ۲۷
نعمتوں کا ذکر ہے۔ ان میں گوشت شامل نہیں ہے۔ جنت کی نعمتوں کے ضمن میں پرندوں
کے گوشت کا ذکر آیا ہے لیکن بڑے جانوروں کے گوشت کا ذکر نہیں ہے۔

میرا مقالہ جو کانفرنس کے آخری روز پیش کیا گیا اسلامی طبی بشریات پر تھا۔
میں نے مغرب کے نظام طب کے مرغومات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا کہ اس طبی نظام نے

انسانی وجود کو ایک وحدت سمجھنے کے بجائے اسے جسم و روح کے علیحدہ خانوں میں تقسیم کیا۔
حقیقت یہ ہے کہ انسانی وجود کے تمام شعبے ایک دوسرے کے ساتھ باہم مربوط ہیں۔
صحت اور بیماری کا تعلق نہ صرف حیاتیاتی عوامل سے ہے بلکہ سماجی، تہذیبی اور
نفسیاتی امور سے بھی ہے لہذا امراض کے انداد اور صحت کی بحالی کے لیے نہ صرف
دوا اور علاج و معالجہ کی ضرورت ہے بلکہ ساتھ ہی منفی نفسیاتی محرکات اور مضر عادات کو
کا ترک بھی ضروری ہے۔ جدید طبی تحقیقات اب اس حقیقت کو تسلیم کرنے لگی ہیں۔
طب اسلامی اس بنیادی عقیدہ پر مبنی ہے کہ شفاء اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے **وَإِذَا
مَرَضْتُ فَهَوَ كَاشِفِي**۔ یہ نفسیاتی ایقان صحت کی بحالی میں مثبت اور موثر کردار
ادا کرتا ہے۔

اسلامی نظام حیات کی جو صفات امراض کے دفعیہ اور صحت کی بحالی میں
کلیدی اہمیت رکھتی ہیں ان میں اس کے اخلاقی نظام کی جامعیت، انسان کی اخلاقی
ذمہ داری اور جواب دہی کا تصور اور میانہ روی قابل ذکر ہیں۔ مقالہ کے اخیر میں یہ
بتلایا گیا کہ جدید طبی تجربات اور تحقیقات نے اسلامی طب کے متعدد اصولوں کی تائید
و توثیق کی ہے۔ جنسی بے راہ روی اور اباحت جس کی قرآن و سنت میں مذمت کی گئی
ہے رحم کے سرطان کا سبب بن سکتی ہے۔ ختنہ کی وجہ سے بعض قسم کے سرطان مسلمانوں
میں عموماً نہیں پائے جاتے، شراب نوشی جگر کے امراض کا سبب بڑا سبب ہے جو عالمی
شرح اموات کے اسباب میں سے پانچواں سبب ہے۔ خنزیر کا گوشت متعدد امراض
کا منبع ہے۔ اسلامی طب میں سادہ اور قلیل غذا پر زور دیا گیا ہے۔ اسکی توثیق و تصدیق
حالہ طبی تجربات سے ہوئی ہے۔ عوارض قلب ذیابیطس اور گردہ کے امراض کا براہ راست

تعلق بسیار فوری اور مرغن غذاؤں کے استعمال سے ہے۔ جدید طبی تحقیقات سے طلب اسلامی کے اس اصول کی بھی توثیق ہوتی ہے کہ دعا، ذکر اور مراقبہ صحت کی بحالی میں مثبت کردار ادا کرتے ہیں۔

مجلد دیگر حاضرین کے حکیم محمد سعید صاحب نے میرے مقالہ کی بڑی ستائش فرمائی اور اصرار کر کے اس کی نقل حاصل کی۔ میں نے کانفرنس کے آخری روز شیروانی پسینی تھی۔ مجھے شیروانی میں ملبوس دیکھ کر حکیم صاحب کی رگِ ظرافت پھڑک اٹھی۔ کہنے لگے اھاہ! آج آپ کا اور ہمارا مقابلہ ہو گیا۔ میں نے عرض کیا قبلہ! میری کیا مجال کہ آپ سے مقابلہ کروں۔ حکیم صاحب نے عاجز کے ساتھ بڑی شفقت اور خوردنوازی کا معاملہ فرمایا اور کہا کہ میں عنقریب آپ کو بدینۃ الحکمت آنے کی دعوت دوں گا۔

امریکی سے واپسی کا سفر میں نے پیرس کے راستے سے کیا۔ مقصد یہ تھا کہ پیرس میں ایک روز رک کر محترم ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب سے تجدید ملاقات کروں۔ گزشتہ سال مجھے ان کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو میں نے اپنی آمد کی اطلاع روانہ ہونے سے پہلے کر دی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اندراہ غایت مجھے لینے کیلئے ہوائی اڈہ تشریف لائے۔ دن بھر ان کی صحبت میں رہا جو میری زندگی کے یادگار ایام میں سے ہے۔ شام میں وہاں کے ایک دینی مرکز میں ڈاکٹر محمد قراقرظ نے ایک چھوٹی ٹی ملی نشست کا اہتمام کیا جس میں ڈاکٹر حمید اللہ صاحب بھی شریک تھے۔ اس نشست میں میں نے طب اسلامی اور جدید طبی تحقیقات کے موضوع پر تقریر کی۔ تقریر انگریزی میں تھی ایک صاحب نے فرانسیسی زبان میں اس کا ترجمہ حاضرین کے سامنے پیش کیا۔

اخیر علمیں

علامہ عبد اللہ یوسف علی داؤدی بوہرہ کے ایک فائدان میں پیدا ہوئے، ان کی اصل شہرت قرآن مجید کے انگریزی مترجم کی حیثیت سے ہوئی، لیکن انکی ابتدائی شہرت ان کے ان مضامین اور کتابوں کی زمین منت ہے جو انہوں نے ہندوستان کی تاریخ کے متعلق سپرد قلم کیں، سن ۱۹۳۶ء تک اس موضوع پر ان کی پانچ کتابیں لندن اور لاہور سے شائع ہوئیں، ان کا قلم زر خیر تھا، قرآن مجید کے ترجمہ کا کام انہوں نے سلسلہ میں شروع کیا اور سلسلہ میں یہ لاہور سے طبع ہوا، ان سے پہلے بھی ہندوستان میں قرآن مجید کے متعدد انگریزی تراجم شائع ہو چکے تھے جیسے سن ۱۹۰۷ء میں مرزا ابوالفضل الہ آبادی، سن ۱۹۰۸ء میں ڈاکٹر عبدالحکیم سن ۱۹۱۰ء میں مولوی محمد علی لاہوری، سن ۱۹۱۱ء میں مرزا حیرت دہلوی اور سن ۱۹۳۳ء میں حافظ غلام سرور کے ترجمے، ان کے علاوہ محمد امداد پکھمال کا انگریزی ترجمہ لندن سے سن ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا، عبد اللہ یوسف علی کے ترجمہ کے منطق مختلف راہیں رہیں، مثلاً ان کا ترجمہ شاہ عبدالقادر کے اردو ترجمہ پر مبنی ہے اور یہ کہ عربی میں ان کی صلاحیت اچھی نہیں تھی، جنوبی افریقہ کی مجلس العلماء نے ان کے ترجمہ کے بعض غلطی کی نشاندہی کی لیکن یہ اعتراف بھی کیا کہ ان کا ترجمہ اعلیٰ درجہ کا اور مستند سند ہے، حیدرآباد میں ان کے بعض معاصرین نے کہا کہ انہوں نے دوسرے لوگوں کے ترجمے کا سرکہ کیا ہے، حال میں ان کے ترجمہ کے بعض غلطی کی تصحیح ایک نے

ایڈیشن میں کی گئی ہے جو مشہور فاضل ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کی نظر میں اس لیے نامناسب ہے کہ اصلاح و ترمیم اصل میں کی گئی ہے جبکہ اغلاط کو حواشی کے ذریعہ ظاہر کرنا چاہیے تھا، شروع میں عبداللہ یوسف علی و کالت کے پیشہ سے وابستہ رہے، پھر وہ آئی سی ایس ہوئے لیکن ان کی زندگی کا سب سے روشن پہلو یہ ہے کہ برطانوی حکومت کے عہدید ہونے کے باوجود وہ اسلام کی تبلیغ کے لیے سرگرم و فکر مند رہے، انکا انتقال انگلستان میں ہوا، ان کی خواہش تھی کہ ان کی ذاتی ڈائری اور دوسرے کاغذات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو اس شرط کے ساتھ سونپ دیے جائیں کہ ان کو تین برس سے پہلے کھولا نہیں جائے، یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ وصیت پوری کی گئی یا نہیں، انہوں نے اپنے ترکہ کے قریباً تین ہزار پاؤنڈ کا خیر کے لیے مخصوص کر دیے تھے، ان میں ایک مد لندن کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز میں تعلیم حاصل کرنے والے ہندوستانی طلبہ کے لیے بھی مقرر تھی یہ اور دوسرے اور اہم معلومات ان کی ایک سوانح عمری SEARCHING OF SOLACE میں درج ہیں، ایم اے شریف کی مرتب کردہ اس قابل قدر کتاب سے معاصر رسالہ امپیکٹ لندن کے مبصر کے الفاظ میں ایک مسلم دانشور کی تاریخ کے چند مخفی گوشے اور نئے باب کھلتے ہیں، ۳۴ صفحات اور ۲۰ ڈالر کی اس کتاب کو ملیشیا کے ادارہ اسلامک بک ٹرسٹ نے شائع کیا ہے۔

جرمنی کی مشہور صاحب قلم خاتون اور علوم اسلامیہ میں درجہ اختصاص پر فائز مستشرقہ نامیری شیل کی شخصیت اور ان کی علمی خدمات محتاج تعارف نہیں، ان کی زندگی کائنات اور اس کے خالق کے حسن و جمال کے فلسفہ سے منور ہے، امن و آشتی اور قوموں، تمدنوں اور مذاہب کے درمیان قربت و اتصال کے پہلو، انہام تفہیم

رومانیت، ادب، تصوف، مابعد الطبیعیات، شعر، سیاست اور اسلامی فنون جمیلہ خصوصاً خطاطی ان کے پسندیدہ موضوع ہیں، رومی و اقبال ان کے محبوب شاعر ہیں، عربی، ترکی، فارسی، اردو، پشتو، سندھی اور سرائیکی زبانوں کے ادبی سرمایہ کو جرمن اور انگریزی زبان میں منتقل کر کے انہوں نے عام فہم اسلوب میں اسلامی ثقافت کے جوہر سے یورپ کو روشناس کیا، ان کی ان خدمات کے اعتراف میں ۱۹۹۲ء میں انگریزی جرمن اور فرانسیسی زبانوں میں ایک مجموعہ مضامین نذر کیا گیا تھا اب یہ ۴۴ صفحات میں GOD IS BEAUTIFUL AND HE LOVES BEAUTY کے نام سے شائع کر دیا گیا ہے، اس کے علاوہ گزشتہ سال جب وہ ہارورڈ یونیورسٹی سے سبکدوش ہوئیں تو اس موقع پر جرجل آف ٹرکس اسٹڈیز نے بھی ایک خصوصی مجلہ شائع کیا اور اب محترمہ انیس جنگ کی ایک تحریر (پانیر لکھنؤ) سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس سال جرمن بک ٹریڈرس کا نہایت باوقار انعام امن PEACE PRIZE بھی انکو پیش کیا جائے گا، اس خبر کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ بعض جرمن دانشوروں کے ساتھ ہنگامہ دیش کی توخیز و بدنام ناول نگار خاتون نے اس اعلان پر اپنی ناراضگی کا اظہار یہ کہتے ہوئے کیا کہ ”یہ ہمارے لیے اور ہم جیسے ان تمام افراد کے لیے سخت صدمہ کی خبر ہے جو بنیاد پرستی کے خلاف جنگ کر رہے ہیں“

موجودہ دور میں اسلام کی مخالفت اور دشمنی میں کفر و الحاد کے سب سے کارگر ہتھیاروں میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت اہل نظر سے پوشیدہ نہیں مسلمانوں کی باہمی خونریزی و خلفشار بھی اسلام کے چہرہ کو داغدار بنانے کا باعث ہوئی، لیکن اس کے باوجود اس دین فطرت کی کشش اور جاذبیت اپنی جگہ قائم ہے گزشتہ دنوں

بی بی سی کے ایک مبصر و تجزیہ نگار روجر ہارڈی کا ایک انٹرویو نظر سے گزرا، جس میں انہوں نے کہا کہ "آج اسلام دنیا میں سب سے تیزی سے بڑھنے والا مذہب ہے" سرد جنگ کے خاتمہ کے بعد اب بھی مرکز نگاہ ہے، لیکن اسلام اور مسلمانوں کا نصفاً مطالعہ اب تک نہیں کیا گیا جس کے نتیجے میں ایک بندھا ٹکاء غلط تصور قائم ہے، میں سمجھتا ہوں کہ آج دنیا میں اسلام ہی وہ مذہب ہے جس کو سب سے زیادہ غلط طور پر سمجھا اور سمجھایا گیا ہے اور اس کے لیے صرف ذرائع ابلاغ ہی ذمہ دار نہیں، ہم نے اسلام کے متعلق جاننے کی کوشش ہی نہیں کی اگر اسلام کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی ذرا بھی زحمت برداشت کر لی جائے تو غلط فہمیوں کے اندھیرے

آسانی سے دور ہو جائیں۔

چین میں یہ تصور بہت قدیم ہے کہ اہل علم و دانش کی مدت حیات عام لوگوں کی نسبت زیادہ دراز نہیں ہوتی ہے موجودہ زمانہ میں اس خیال کی تجدید ۱۹۸۵ء کے ایک عمومی جائزہ کی روشنی میں ہوئی اور یہ معلوم ہوا کہ دانشوروں کی اوسط عمر ۵۲-۵۸ سال ہے جو عام شرح زندگی سے کم ہے اب اس سال ۱۹۹۵ء میں زیادہ وسیع پیمانہ پر جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ اب یہ اوسط اور کم ہو کر ۳۴-۵۳ سال تک رہ گیا ہے یعنی دوسری دن ہمارا جانفزا دکھلانے والوں کے ساتھ اب ان بچوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے جو بن کھلے مر چکا جاتے ہیں تجزیہ نگاروں کی رائے میں اس زوال عمر کے اسباب یہ ہیں کہ اسکا لرا اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتے، غذا میں انتخاب ہے نہ باضابطگی، ورزش اور آرام کی پرواہ نہیں ساتھ ہی انکے علمی و تعلیمی ادارے بھی طب و حفظان صحت کی اہمیت کو نظر انداز کرتے ہیں مثلاً بیجنگ یونیورسٹی کے تین ہزار تالیق معلم و طلباء ایک عرصہ تک فزوری طبی سہولتوں سے محروم رہے۔

استفسار و جواب

حضرت بوعلی شاہ قلندر کا نسب و لقب

جناب محمد مختار احمد
دلیوتی، بلیا

حضرت بوعلی شاہ قلندر کا نسب تعلق حضرت عمر
سے تھا یا امام اعظم سے؟ ان کا اصل نام شیخ شرف الدین

ہے، قلندر لقب کی وجہ کیا ہے۔

معارف: شیخ شرف الدین لقب بہ بوعلی قلندر (۷۲۴-۷۰۵ھ) کا سلسلہ

نسب امام ابو حنیفہ سے ملتا ہے جو اس طرح ہے شرف الدین بن سالار فخر الدین بن

سالار حسن بن سالار عمر بن ابو بکر غازی بن فارس بن عبدالرحمن بن عبدالرحیم بن

محمد بن دانک بن امام اعظم ابو حنیفہ، شیخ کے متعلق سب سے قدیم حوالہ تاریخ فیروز شاہی

مکتوبہ سنہ ۸۰۰ھ میں ملتا ہے مگر گیارہویں صدی ہجری میں ان کے حالات قلندر کیے گئے

جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کم سنی میں علوم ظاہری کی تحصیل مکمل کر لی تھی،

دہلی میں قطب مینار کے پاس قریباً بیس سال تک وہ درس و تدریس میں مشغول رہے

ان کے علم و فضل کا اعتراف دلی کے اکابر علماء کو بھی تھا، لیکن جب وہ تصوف کے

کوچہ میں آئے تو جذب و سکر کے عالم میں علوم و فنون کی تمام کتابوں کو دریا میں

ڈال کر جنگل کی راہ لی اور پانی پیت کے مضافات میں آخر تک مقیم رہے، کہا جاتا ہے

کہ وہ خواجہ بختیار کاکی کے روحانی شاگرد تھے، ایک خیال یہ بھی ہے کہ ان کی

ارادت و خلافت کا تعلق خواجہ نظام الدین اولیاء سے ہے لیکن قطعی طور پر نہیں معلوم

کہ وہ تصوف کے کس سلسلہ سے متعلق تھے، البتہ انتہائے جذب و سکر میں ان کی جو

کیفیات بیان کی گئی ہیں ان سے اور عشق الہی کے جوش میں احکام الہی اور سنت نبویؐ کی پابندیوں سے آزادی کی قلندرانہ روایتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسی بنیاد پر وہ قلندر کے لقب سے مشہور ہوئے، قلندری سلسلہ کا آغاز دمشق کے ایک قلندر کے ظہور (سنہ ۷۰۰ھ) سے ہوتا ہے، شیخ حسن نامی یہ قلندر جو اَلقی فرقہ کا ایرانی النسل تھا اس نے قاہرہ کے قریب قلندروں کے ایک زاویہ کی بنیاد رکھی، سنہ ۷۲۳ھ میں اسکا انتقال ہوا، گویا وہ بوعلی شاہ قلندر کا ہم عصر ہے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ حسن کے خیالات کی تبلیغ و اشاعت کس سرعت کے ساتھ دمشق و ایران سے ہوتی ہوئی ہندوستان پہنچی اور بوعلی شاہ قلندر کی شکل میں اس کا ظہور ہوا، یہ بات بھی قابل غور ہے کہ بوعلی شاہ قلندر سے منسوب بعض ملفوظات سے ان کے جذبِ مکر سے زیادہ ان کے صحو و ہوش کے آثار ظاہر ہوتے ہیں، یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ پائی

کا راجہ ان ہی کے ذریعہ مشرت بہ اسلام ہوا۔ (دع۔ ص ۱)

سلوک سلیمانی

من

مولانا پروفیسر محمد اشرف خاں صاحب سلیمانی

اس کتاب میں تصوف و سلوک کی حقیقت و معرفت کے متعلق مولانا سید سلیمان ندویؒ کے نہایت دلپذیر اقوال و مباحث کو سلیقہ سے مرتب کر کے پیش کیا گیا ہے ان میں صوفی اور تصوف کے لفظ اور غیر شرعی سلوک یا عجبی تصوف اور فلسفیانہ مبتدعانہ و عامیانہ تصوف پر صید صاحب کی تحریریں نہایت قیمتی اور مطالعہ تصوف میں بہت مفید ہیں۔

قیمت جلد اول ۵۵ روپے

جلد دوم ۴۰ روپے

”منیر“

ادبگیا

غزل

از جناب اقبال رود و لوی۔ رود و لوی

(نذر فیض)

دہ سوئے یا رچلے ہوں کہ سوئے دار چلے
جدھر کی راہ چلے ہم تو باد قار چلے
برس پڑے ہیں وہیں آگے رجتوں کے تھکا
جدھر سے ہوئے کسی کے گنگار چلے
جہاں سے لیکے سکوں ساری کائنات چلی
وہیں سے ہم جو چلے کتے بیقرار چلے
تمہارے غم کی بدولت یہ دل رہا محفوظ
اگرچہ تیسرا مانے کے بیشمار چلے
بنی نہ بات تو اقبال صاحبانِ خرد
ہماری وضع جنوں کر کے اختیار چلے

غزل

از جناب مقصود احمد مقصود۔ بڑودہ

گلہ تجھ سے ہے کوئی اور نہ شمع بھر ہے بیزاری
مری رسوائیوں کا ہے سبب میری خطا کاری
ترے دربار میں حاضر ہوا ہوں شرم سار نہ
مرے مولا! سر عصیاں پہ رکھ دے دست غفاری
تو میرے پاس ہے پھر بھی میں کتنا دور ہوں تجھ سے
میانِ وصل حائل ہیں حجابات گنگاری
خمار اب بھی ہے باقی ہائے مجھ میں خواب شیریں کا
الہی! چشمِ غفلت کو عطا کر کھل بیداری
بتانِ دہر کے پر تو کو بھی عکسِ دہلی سمجھوں
مے وحدت کا ہو مجھ پر نشہ کچھ اس طرح طاری
گزر جاؤں بہاروں کی طرح اک دن جو صحرے
کلی بن کر مٹا دے ہر اک خار دل انگاری
رکھو صحنِ رجا کو پاک یکسر گردِ حرماں سے
کہ ہو جائیں گی داں کا فور ظلمات سید کاری

اگر مقصود ان کی یاد ہی ہموار ہو جائے

نہ ہو گی راہ ہستی میں کبھی درپیش دشواری

مکتبہ ساجدہ

یادگار نامہ فخر الدین علی احمد

مرتبین: پروفیسر نذیر احمد

پروفیسر مختار الدین احمد اور ڈاکٹر شریف حسین قاسمی، تقطیع متوسط سے قدرے بڑی،

بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد سحر گردش، صفحات ۶۶۰، قیمت ۵۰۰ روپے

پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

ہندوستان کے سابق صدر جناب فخر الدین علی احمد مرحوم کے اوصاف و

محاسن میں علم پروری اور ادب نوازی خاص طور پر نمایاں ہیں، وہ صاحب ذوق تھے

غالب کے عقیدتمند تھے اور ان سے خاندانی تعلق بھی تھا، اس تعلق و عقیدت کا

علی انوار غالب انسٹی ٹیوٹ کے قیام کی شکل میں ہوا جس کے بانیوں میں ایک اہم

نام ان کا بھی ہے، اس ادارہ کو ملک کے ممتاز محققین اور اہل قلم کا تعاون حاصل

ہوا اور اس نے غالبیات پر اہم کتابیں اور ایک سہ ماہی مجلہ 'غالب نامہ' کی اشاعت

کا اہتمام بھی کیا، اب اس ادارہ نے جناب فخر الدین مرحوم سے ربط و تعلق اور

ان کی عنایت و التفات کے اعتراف میں زیر نظر یادگار نامہ نہایت سلیقہ و اہتمام

سے صدر مرحوم کے شایان شان شائع کیا ہے ۲۶ بلند پایہ مقالات و مضامین کے

اس مجموعہ میں جناب فخر الدین مرحوم کے حالات و سوانح پر تین تحریریں ہیں جن سے

ان کی لیاقت شرافت تدبر اور علم و ادب سے ان کے تعلق کے مختلف پہلوؤں و روشن

ہوتے ہیں باقی مضامین مختلف النوع ہیں اور تاریخ، تصوف، ادب، تذکرہ اور

غالبیات سے متعلق ہیں، ان کے معیار و درجہ بلند کے لیے جناب مالک رام پروفیسر

خلیق احمد نظامی پروفیسر مختار الدین احمد پروفیسر سلوب احمد انصاری، ڈاکٹر سلیم اختر،

جناب معین الدین عقیل، ڈاکٹر جمیل جالبی جناب شبیر احمد خاں غوری اور دوسرے نامور

اہل قلم اور خود فاضل مرتب پروفیسر نذیر احمد کے اسمائے گرامی کافی ہیں کتابت و طباعت

بھی اعلیٰ درجہ کی ہے، البتہ پروفیسر شمیم حنفی، ڈاکٹر محمد ایوب تاباں اور پروفیسر نذیر احمد

کے مضمون شیخ ابوالحسن کا زرونی میں کتابت کی متعدد فروگزاشتوں کے ساتھ بعض صفحات

کی ترتیب بھی غلط ہو گئی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد، فکر و نظر کی چند جہتیں،

از پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت

مجلد، صفحات ۱۵۵، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لینڈ، جامعہ نگر،

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

یہ مولانا آزاد کے متعلق فاضل مولف کے ان چند مضامین کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً

معارف اور دیگر رسالوں میں شائع ہوتے رہے، ان سے مولانا آزاد کے مسلک و

فکر، ان کے طریقہ کار، بعض مشاہیر سے ان کے تعلقات اور تقسیم ہند کے مسئلہ پر

ان کا جداگانہ موقف کے متعلق بعض نہایت اہم اور غور طلب پہلوؤں سے آگے

ہیں، ان کی دو اہم کتابوں پر تبصرہ بھی ہے، موضوعات کے تنوع اور اختلاف کے باوجود

ان مضامین میں ایک ترتیب کا احساس بھی ہوتا ہے، مثلاً ایک مضمون میں مولانا

محمد علی جوہر اور مولانا آزاد کے تعلقات کی ایک جھلک مسلم یونیورسٹی تحریک کے نشیب

و فراز کے آئینہ میں دکھائی گئی ہے، لیکن اس سے پہلے افکار آزاد اور دانشور آزاد و مضامین

کے ذریعہ مولانا آزاد کے افکار کے دو اہم پہلوؤں کی وضاحت کر دی گئی ہے یعنی ایک تو ان کے وہ خیالات جن کا تعلق پوری ہندوستانی قوم سے ہے دوسرے وہ افکار جن کا تعلق اسلام اور مسلمانوں سے ہے ان دونوں پہلوؤں کی وضاحت کے بعد ثابت کیا گیا ہے کہ مولانا آزاد حقیقی معنوں میں دانشور و حکیم تھے، ایک مضمون میں سرسید اور علی گڑھ تحریک کے حوالہ سے مولانا آزاد کے رویہ اور مسلک پر بحث کی گئی ہے، لیکن اس سے پہلے ایک مضمون افکار آزاد کی معنویت اور دوسرے مضمون صحرا کی آواز میں یہ بتایا گیا ہے کہ مولانا آزاد کے نزدیک اسلام قومیت جمہوریت اور سیکولرزم کی راہ میں حائل نہیں، سچا محب وطن ہو کر ایک مسلمان سچا مسلمان رہ سکتا ہے نیز مولانا آزاد نے ملک کی تقسیم میں ایک ارتقا پذیر مشترک قومی تہذیب و ثقافت کی بربادی دیکھی تھی اس سے آگاہ بھی کیا اور ناکامی کے باوجود ہندوستان کے روشن مستقبل سے ان کا یقین متزلزل نہیں ہوا، اس طرح فاضل مرتب نے اپنے دقیق و عمیق مطالعہ و تجزیہ سے فکر آزاد کو سمجھنے کے نئے گوشے اور زاویے فراہم کر دیے ہیں، غبارِ خاطر کا تاثراتی جائزہ نہایت دلکش ہے، ہندوستانی مسلمانوں کی مذہبی و سیاسی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے یہ کتاب مختصر ہونے کے باوجود اہم اور بہت مفید ہے اور فاضل مولف کی رائے کو درست اور برحق ثابت کرتی ہے کہ اس سے خاصی وسیع معلومات حاصل ہونیکے علاوہ

اکثر مقامات پر ایک نیا بین محسوس ہوتا ہے۔

مولانا غلام رسول مہراور پاکستان اسکیم

پیر علی محمد شاہ راشدی، مرتب ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری، متوسط تقطیع،

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۸۰، قیمت درج نہیں

پتہ: مکتبہ شاہد علی گڑھ کالونی، کراچی پاکستان ۷۵۸۰۰۔

جناب پیر علی محمد راشدی، پاکستان کے ذہین سیاستدان، صحافی اور ادیب تھے، خصوصاً سندھی ادب پر ان کی گہری نظر تھی، قیام پاکستان سے پہلے برصغیر کی سیاست میں انہوں نے سرگرم حصہ لیا تھا، ۱۹۴۷ء کی مشہور پاکستان اسکیم کے مرتب گو مولانا غلام رسول مہر تھے لیکن اس کی تیاری اور تالیف میں راشدی مرحوم برابر کے شریک رہے، پاکستان بننے کے بعد انہوں نے اپنی یادداشتوں کو اخبارات و رسائل میں شائع کیا جن کی تاریخی لحاظ سے اہمیت ہے، اس لیے فاضل مرتب نے انکو محفوظ کر لیا، ادراک زیر نظر کتاب کی شکل میں انکو یکجا کر کے شائع کر دیا ہے راشدی مرحوم نے ان یادداشتوں میں اس خیال کا اظہار کیا کہ جو پاکستان ۱۹۴۷ء میں بنادہ درحقیقت وہ پاکستان نہیں جس کا تصور مولانا مہر کی اسکیم میں پیش کیا گیا تھا، ایک جگہ انہوں نے لکھا کہ "بہشتی سے ۱۹۴۷ء و ۱۹۴۸ء غلطیوں کے سال ثابت ہوئے، ان دو سال میں ہم سے شدید غلطیاں سرزد ہوئیں جن کی سزا ہم بعد کا سارا عرصہ بھگتتے رہے ہیں" برصغیر کی تاریخ خصوصاً پاکستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب مطالعہ کے لائق ہے جس سے برصغیر کی اسلامی سیاست کے کئی عبرتناک پہلو بھی سامنے آجاتے ہیں۔

دیوار پر لکھی ہوئی عبارت مرتبہ جناب نسیم بن آسی تقطیع متوسط

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۸۰، قیمت ۷۵ روپے،

پتہ: مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

جناب آسی رام نگر کی مرحوم کا ادبی سفر شاعری سے شروع ہوا، بعد میں انہوں نے

نوا آموز مبتدی شاعر دل اور افسانہ نگاروں کی اصلاح و تہذیب کی وجہ سے مقبولیت و شہرت پائی، لیکن انکی اصل شہرت افسانہ نگاری کی مرہون منت ہے، وہ عہد اور مزاج کے لحاظ سے پریم چند کی قبیل کے افسانہ نگار تھے اس لیے ان کے افسانوں میں سماج کی عکاسی سادہ اور پراثر پلاٹ اور مالتوس کرداروں کی موجودگی خاص طور پر متاثر کرتی ہے، شروع میں رومانوی رنگ بھی گہرا رہا لیکن بتدریج حقیقت کا رنگ نمایاں ہوتا گیا، زبان و بیان کی خوبییوں نے ان کے فن کو مزید جلا بخشی، زیر نظر مجموعہ ان کے ایسے ہی افسانوں کا انتخاب ہے، اس سے مرتب کا حسن ذوق بھی ظاہر ہوتا ہے، ادب لطیف کے باذوق قارئین کے لیے یہ کتاب پڑھنے کے لائق ہے۔

غزل گلاب

از جناب کالی داس گپتا، مرتب جناب عبد اللہ کمال

متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۴، قیمت ۸۰ روپے

پتہ: ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی بھون، ۱۰، نیومرین لائنز، ممبئی ۴۰۰۰۲۰۔

جناب گپتا رضا کی متعدد کتابوں کا ذکر ان صفحات میں کیا جا چکا ہے غالبیات کی تلاش و تحقیق میں انکا گرا نقدر نشری سرمایہ محتاج تعارف نہیں، لیکن شاعر کی حیثیت سے بھی وہ معتبر و مستند اور داغ و جوش ملیحانہ کی روایتوں کے پاسباں اور صاحب دیوان ہیں ان کی غزلوں کا یہ تازہ مجموعہ ہے اور ان کی شاعری کے عہد جدید کے نمائندہ کی شکل میں پیش کیا گیا ہے اور بقول مرتب ”رضا صاحب جدیدیت سے وابستہ ہوں یا نہ ہوں ان کی شاعری عصری آگہی سے مملو ہے اور انکے غزل گلاب کی خوشبو آج کی خوشبوؤں سے پوری طرح ہم آہنگ ہے“ چند شعر ملاحظہ ہوں:

دامان یار ہاتھ نہ آئے تو کیا کریں
آنسو ہے پھپھی رات ہے اور ہم ہیں دوستو

زندگی تو ہمیشہ سے جلدی میں ہے
پہرہ بٹوں سے اترتی ندی کی طہرج

سانس کیا کیا پھولتی ہے
آرزو سے آرزو تک

دسترس

از جناب محمد عرفان، متوسط تقطیع، عہدہ کاغذ و کتابت
دطباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۶۸، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: ایکو کیشنل بک
ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔

اس مجموعہ نظم کے شاعر نسبتاً کم نام ہیں، کم آمیزی و کوتاہ قلمی بظاہر ان کے طاثر شہرت کی پردہ ازمیں حائل رہی لیکن یہ مجموعہ ان کی فکر و وجدان کی بلند پروازی کی دلیل ہے، موضوعات کی جدت اور پیرایہ بیان کی ندرت کے علاوہ انکی شاعری میں عقل فلسفہ کی لہریں جوش و قوت کے ساتھ رواں دواں ہیں، روشنی، خوشبو، نعرہ، چراغ و داغ جیسے الفاظ کی موجودگی اور تکرار ان کے قلب و ذہن میں پھیلی ہوئی چاندنی کی عکاس اور تاریکی و ظلمت کے خلاف آس کی کرن ہے، عرصہ تک وہ ترقی پسند خیالات کے حامل رہے لیکن جذباتی وابستگی اور نعرہ بازی کی سطح سے اس وقت بھی بلند رہے، نظم انکا پسندیدہ ذریعہ اظہار ہے لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ انہوں نے نظم کو غزل کا مزاج دینے کی کامیاب کوشش کی ہے، اس مجموعہ کی ابتدا حمد و نعت و دعا سے کی گئی ہے۔

نشاط خاطر

از جناب حسین عظیم آبادی، چھوٹی تقطیع، عہدہ کاغذ و کتابت
دطباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۴۵، قیمت ۱۶ روپے، پتہ: بک امپوریم،

سہری باغ، پٹنہ ۳۰۰۰۰۸۔

اردو کے انشائیہ نگاروں کی مختصر فرست میں ڈاکٹر حسین عظیم آبادی کا نام

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطن خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے مثنوی پر بیحد تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و جزا، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد اردو شعرا (ولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۲۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدماء کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۲۰ روپے

شعرا الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بھودی نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۲۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵ روپے

معروف ہے وہ انشائیہ نگار ہی نہیں انشائیہ شناس بھی ہیں، عرصہ ہوا انہوں نے ایک کتاب صنف انشائیہ اور انشائیے کے نام سے لکھی تھی جو بہت مقبول ہوئی، زیر نظر کتاب ان کے ۱۲ انشائیوں کا مجموعہ ہے اور یہ اس کا چوتھا ایڈیشن ہے اس کی مقبولیت ظاہر ہے، ان کا خیال ہے کہ انشائیہ تلاش ذات یا دید معاشرہ میں جس قدر موثر و مفید ہے اردو کی کسی دوسری نثری صنف کو یہ تنومندی حاصل نہیں، ان کا یہ خیال گو محض غور و نظر ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ ان کے انشائیوں کا شگفتہ اسلوب، لطیف طنز، پابند حدود و ظرافت اور باتوں باتوں میں کچھ سوچنے اور سمجھنے کے مختصر لمحات عطا کرنے کی صلاحیت بے ساختہ داد دینے پر مجبور کرتی ہے۔

تاریخ اسلام از جناب سلام اللہ مدنی، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت

صفحات ۲۵۶، قیمت درج نہیں پتہ: مکتبہ سلفیہ، ریوڑی تالاب، دارالسی یونی۔

اس کتاب میں عہد نبوی سے بنی امیہ تک اسلام کی تاریخ کو مختصر اور سلیس انداز میں پیش کیا گیا ہے، اندلس کی تاریخ پر بھی ایک باب موجود ہے، لایق مولف نے خلافت راشدہ اور بنی امیہ کے دور آغاز کے نازک واقعات کو طلبہ کے ذہن و مزاج کے مطابق خاص طور پر احتیاط و سلیقہ کے ساتھ پیش کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض تاریخی واقعات کی روایت و درایت میں تاریخ کی غلط ترجمانی اور مسخ واقعات پر انہوں نے خاص توجہ کی ہے، البتہ انگریزی الفاظ و تعبیرات ضرورت سے زیادہ ہیں، جسے صنف یونیورسٹی، ٹرینڈ خواتین وغیرہ، کتاب کی مقبولیت اس سے ظاہر ہے کہ پاکستان میں اسکے تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، ہندوستان میں یہ پہلی بار طبع ہوئی ہے یہ طلبہ کے علاوہ دوسروں کے لیے بھی مفید ہے۔